



مسند من المراتب في فخر الخيرة
وهو ان تفرق في رمل اربعة اقسام
اي زوية وقرية وسقطه وسته عشر
سته عشر ومهما قيل

كتاب في علم الرمل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام
عليه وآله
والله اعلم
بالتعريف

الحمد لله رب العالمين وصلي الله عليه سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه جميعين وبعد فان الرمل منسوب الي ادم بن علي نبينا
وعليهما الصلوة والسلام وانه اوجي اليه في الطام ومنه ورثة
الانبياء والامهار الكرام وانهم نظروا في امر العالم فوجدوا جميع
المخلوقات قامت من اربعة اركان وهي النار والماء والهواء
والتراب ومن اربعة استقامات وهي الحرارة والبرودة والظلمة
والنور واليهوسية والجهات شرقا وغربا وصوب وشمال ونظر في
في معاملات الناس فوجدوا معاملات اربعة مكيول وميزر
ومعدود ومزروع وان اسماها من اربعة احرف وعيسى من
اربعة احرف ومحمد من اربعة احرف وكل بيت فلابد له من
اربعة اركان ونما لمولانا الانبياء قد قامت من اربعة سمواها
ايادي ثم انهم قاموا اربعة اشكال سموها الاماات الاول الطام
وعليه يقع الحكم وفيه سر السائر لانه اول شكل ظهر عليه من
عالم الغيب الي عالم الشهادة فسمى عالم السؤال ثم انهم سمو
الثاني بيت المال ومن يستدل على احوال المال في النقصان والزيادة
ثم انهم سمو الثالث بيت المعونات لان النفس اذا حصل لها المال
توقفت على الاعمال ويتم لها انزوم فعله وجعلوا شكل الرابع
ماية لتلك الحركة فسمى الرابع بيت العواقب ثم انهم اخذوا
من رؤس الاشكال شكل سموه بيت الافراج وذلك ان الفرج
ما يحدث من العواص والمواص مسكنه الراس كالسهم والزرقا
والنظر واسمها ونما تبحث اللذات الي القلب ثم انهم

باسم اذا اردت ان
 تعرف مذهب مرضي لمريض
 فاسأل عن رجل من
 عشر وخذ شكل مريض
 والى من وافق من
 شكلين شكل فهو
 المطلوب وتعرف اليه
 مكان يواظم الشخص
 من حصره كذا
 كل شكل على عضو

الحروف من عدد وراثة شكل او لموا شكل سمو بيت الازواج
 لان اربعة بيت الداء ومنها تتولد الامراض من ثمانية اخذوا
 من اوربا له شكل سمو بيت السلاج لان غالب الحيوان ينج
 بواسطة ثمانية اخذوا من اناقل الاشكال شكل سمو بيت
 اناقل لان الموت يبد من الرجلين وهي اقرب الاشياء الى العظم
 الشرايين فتولد من الاولاد اربعة فحصل بحيلة ثمانية ثمانية
 ولدوا من الاول وهو بيت النفس ومن اثنان وهو بيت النار
 شكل سمو بيت السفر والنج وهو اثناسع ثمانية ولدوا من
 الاول وهو بيت النفس ومن الشكل اربعة الرابع وهو بيت العاقبة
 شكل سمو بيت العرس والسلطان وهو العاشر ثمانية ولدوا
 من الشكل الخامس ومن السادس شكل سمو بيت الامم وقاد
 والخطاط والرما وهو الحادي عشر ثمانية ولدوا من الشكل السابع
 واثناسم شكل سمو بيت الامم والاعضاء ثمانية ولدوا
 من اثناسم والعاشر شكل سمو بيت السائل وهو اثنالث عشر
 ثمانية ولدوا من اثناسم عشر واثناسم شكل سمو بيت
 المسؤول عنه وهو اربعة الرابع ثمانية ولدوا من السائل والمسؤول
 شكل سمو قاضي الرمل وهو جزان الصل والرمل ولا يمكن
 ان يكون ثمانية وهو اثناسم عشر ثمانية ولدوا من الاول والعاشر
 عشر شكل سمو عاقبة العاقبة تكملت الاشكال ستة عشر
 ومنه تولد الرمل من الرمل عدد سائر الرمل حيان
 وككب والاشجار والذئب والسمك والفرس ووزد النخيل
 رجل ومن الرمل وحده وسائر ومسؤول وعاقبة الامم
 عدد اسماء الرمل

وجوده الايمان متبعية لخل
 يماضي بقى العتب حصة الكسب
 ونسبة لعقلة اجتماع شجرة
 طريق ليقبض الجميع قبض قدري

في معرفة شيء من علم الرمل

اذا اردت ان تعرف المرأة ان كانت حاملة ام لا انظر الى الشكل
 الخامس ان كان سعد داخل او عقلة تكون امرأة حاملة وان
 اردت تعرف الحمل ذكر ام انثى تنظر الشكل في الخامس واخرج
 منها شكل فان كان ناربي او هوئي كان الحمل ذكر وان كان على
 وتراب كان انثى وان كان الخامس خمس والسادس والثامن
 والعاشر عشر فهو من تقطير يدل على خوف الولد وان كان سعد
 يدل على ولد جيد واما علم **فصل** في معرفة الرضاعة والغللا
 خذ انثى في الخامس والعاشر والحادي عشر ولد منهم ستة
 عشر شكلا وانظر ما صارهم الاربعة وتأخذ فقط الناربي العوي
 ويجمعهم وحدهم فان كان فضل الناربي والعوي على الناربي والتراب
 يكون الغللا وان فضل الماء والتراب على الناربي والعوي يكون
 الرضعي ويكون المعمر متوسط **فصل** في معرفة المرأة ان كانت
 فاسدة ام لا انظر الرمل على عدد شكليين ويطلع من الشكليين
 شكلا فان كانت الثلاثة اشكال من هذه الاشكال تكون امرأة فاسدة
 وان كانت من هذه تكون حرة **فصل** في معرفة الغايب بجسمه
 لان كان السبع شكلا على سريعا وان كان ناربا يطلع في
 الجور والى الحياة وان لم يكن ان كان قبض داخل عقلة في الولد او سعد
 يدل على حياته وان كان ما يلي الموت يدل على تلافه **فصل**

المراة حاملا
 ام لا

معرفة الرضاعة
 والغللا

في معرفة المرأة
 فاسدة ام لا

لغايب جسمه
 ام لا

في معرفة ما
 يملكه في اليد

في معرفة الشيء بمسك في اليد ويقال لها هو يدك تأخذ الرمل
 كله إلى الميزان وتطرح ثلوثه ثلاثة فان بقي واحد يكون معدني
 وان بقي اثنين يكون نحاسي وان بقي ثلاثة يكون حوافي
فصل في معرفة امرأة حامل وما يقع ذكرها انثى اصب الرمل
 كله وخذ الخامس واخره في السارس فاجزله هو الحمل ان
 كان شكلا ذكره فذكر وان كان انثى فمؤنثي **فصل** في معرفة
 الحرام يتصل اليه امر لا اقرب الرمل ونظر الى الاول والخامس
 ان جاء في الخامس نقي او حولة او ايامنا او نعمة داخله
 في تعدله التاسع والعاشر والحادي عشر يعلم به وان جاء كل
 محسوس وتعدله بالثوس لم يتصل اليه **فصل** في معرفة اساق
 فان كان شكلا انثى فالسارق انثى وان كان شكلا ذكر فالسبع
 ذكر وان كان فيه شكل محس جارح لم يحصل له شيء وتركه
فصل اصب الرمل ونظر الى السادس والثاني عشر فلان سعد
 خارج يخلص وان كان شكلا داخل يتم منه طوبى له وان ظهر
 اتفاق في الخامس عشر يتم في السبع مئة يموت **فصل** في
 معرفة سائل يحتاج اليها الانسان وهو معرفة جميع ارجوه
 ان تنظر الى الاول والرابع ان كان سعد داخل او منفصل
 يدل على جودة المعاقبة للانسان وفرضه وان كان سعد خارجا
 يدل على ترسل المعاقبة **فصل** في معرفة ارجاء والطب
 انظر الى الخامس والحادي عشر فخرج منهم شكل ان كان
 سعد داخل تقضي حاجته وان كان سعد خارج تقضي
 وتطلب وان كان محس داخل يحصل له تعب وان كان
 محس خارج تركه اصلح **فصل** في معرفة الدخول على المكوث

في معرفة المرأة
 ذكرها انثى

في معرفة الحرام
 يتصل اليه امر لا

في معرفة السارق
 وان كان

في معرفة السجين

سائل يحتاج
 اليها الانسان

معرفة ارجاء
 والطب

معرفة الدخول
 على المكوث

والسلاطين والعاقبة ضرب الرمل وحد الرابع والعاشر واخرج
 منهم شكل فان خرج شكل سعد فاحكم بالجوذة وان كان محسوس
 فاحكم بحسه علي قدر شواحه **فصل** في معرفة الدخول
 علي السطحات جدا ام لا ام لا ضرب الرمل وحد السابع وامن به
 في العاشر فان خرج شكل سعد فاحكم عليه بالجوذة وان
 كان محسوس فاحكم ان يكون المقصود ضعيفا **فصل** في معرفة
 الثقلية والحركات من بلد الي بلد من غير ما وشها ام لا ضرب الرمل
 كله فان كان الاول والرابع سقوطا فاحكم بالعاقبة خير واسه
 اعلم **فصل** في معرفة الغايب اي ناحية يكون من الجهات
 الاربع ام لا ضرب الرمل كله وحد ثقت الثاني والسادس وسقط
 اربعة اربعة فان بقي واحدة توجه الي المشرق وان بقي
 اثنين توجه الي المغرب وان بقي ثلاثة توجه الي الجنوب
 وان بقي اربعة توجه الي القبلة **فصل** في معرفة الحملان
 الحيين يسقط امر يشك ضرب الرمل وانظر الي الخامس
 والسادس فان ثبت وشهد له الخامس عشر بالانقلاب يدل
 علي هدم ثبات الحمل وربما يسقط **فصل** في معرفة المطر
 انظر الي الاوتاد الذي في الرمل ان كانا اشكال مائة يدل
 المطر بادن انه تم وان كان اشكال ثمانية لم ينزل وامرهم
فصل في معرفة حال الغايب انظر الي الشكل الاول ان
 كان سعد اتصل بالسعود وتصور في مواضع قوية وشهد
 له العاقبة بذلك فانه حي والاشكال الذي يدل علي موته
 مثل جماعة او اجتماع او حمة او يام اذا تصور في اساطير
 والسابع والثامن والعاقبة تدل علي تلاف واسه اعلم

في معرفة الدخول
 علي السطحات
 جدا ام لا

في الحركات من
 بلد الي بلد

الغايب

الي اهل سقط
 جنينها ام لا

الغايب

فصل

في معرفة الحقائق

للمحرب

معرفة تسكين
الاشكال

فصل في معرفة المسامات أو الحان الاول والرابع سعد بن واخيه
وتصور في البيوت القوية وشهدت العاقبة بالسعد
صنعت المسامات وان تصور الثالث في بيت من البيوت
فان الرديا تكون علي جوهر الشكل واسمه اعلم **فصل** في
معرفة الحرب اجعل الاول والثاني الباري في العناد
والسابع والثامن العدد والعاشر الرسول يكون بينهما
والعاقبة فان كان بينهما معاريج كان الملتقيين وان كان
الفرقين كان ذلك الاقوي واسعد وان كان في الزوا
وشهد له العاقبة كان اشد واثبت عند الملاقاة وكان
الظفر له وان سعد الاول والثاني ونحو السابع
والثامن فكان الباري صاحب الاول فالفر واسمه اعلم
باب في معرفة تسكين الاشكال علي السعد والتصور
والاوتاد والسلامة والدلائل **القول** علي اليهودي
وهو بيت النفس والجيوه وابتداء الامور وهو ما هي
من الزمان المتقدم وهو قد قوب الاوتاد وامكنها
وسه يعرف حال النفس وهو يدل علي شكل تهيئة
من النساء والرجال **القول** علي الشكل الثاني الاصل
في هذه علي الشرف والكرام والعلم والفضل واهل العطاء والولاية
وانعطاء المعارف والمودة والصبر والمنطق بكل خير وهو
بيت المال والنعمت والا مدقاء وهو ناطق ما يلي الوعد
فيه منعف وهو شرقا **القول** علي الشكل الثالث رايت
فرج وهو بيت الاخوة والاخوات والنقلة والحركات
والاظهار وهو بيت المودة والمشاورة وهو ساقط

الوقت وهو يدل على السلامة والعافية والسفر الصالح وثبات الأمور
وقلت الانهض رارية وما يرتجيه اليه من العود بحسب ما قاله في
العافية والعافية وبقاء الاحياء والاجتماع بالاشياء وهو شغل غريب
القول على اشياء اربعة وهو بيت موقوف والاباء والامهات
والاطف والعقارب والسكنى والسرور والحداد والوداع وهو وقد
انتهى وعافية الاول وهو يدل على السعادة وطول العمر والبرق
الكثير وربما يستعمل مرثيا يحصل يده وهو يدل على سرور
والاقبال وحسن الشان وهيب العاقبة واسم علم **القول** وفي اكل
الطعام وهو في **القول** وهو بيت الاولاد والاخرج والحارث
واللبس والخبار والراحة والربايل ويدل على السمو المتصل
والامور العاقبة بحيلة لا تتصل بالسوء والخيرات الكثير والارزاق
الحيدة والكثرة لا يلبس على او قد خرج اسم **القول** في الشغل السلس
وهو العتبة الخارجية وهو بيت الامراء والسيوف والعشي هو
بعض الرمل وبيت الفايض والبق والصمد والدراب الضغار والسمر
والنكر والتسعة والخسارة وتلقه الامانة في السوء وكثرة
الاستعمال فيرفع راحل الباطل ويكاف العبر وخسارة الاموال
وفساد الامور **القول** على الشغل السامع وهو الحرة وهو بيت
النفد والتمارش والشرقة والعتات والذي يؤمن اليه المسافر وهو
منهم بالسرقة وهو تهايبا والمقصود ويدل على الكثرة والجماعة
والربا والافعال الفاسدة والجمل وحرق كرماء فساد الاحوال وقد
اصلاحها شجرا ما حرق في الفساد وليد له خير ولا حسنة **القول**
على الشغل الثامن وهو لا كيمس وهو بيت الموت والخرق والعدم
والهبة ومنه بدو قدم الغايب والمسافر هل يرجع ام لا وهو

ان تفرق الثامن في التاسع تعرف منه حال المسافر والغائب والغريب
ونشر الحجر والحب واحدا لا من هذا ومنها يعثقة **القول** على الشكل
التاسع وهو النشرة الخارجية **٢** وهو بيت الاسفار والدين والنج والارباب
والجائمة وهو بيت الحكمة والشرعية ويدل على المحبة واود العلاء
وعلى الحكام والحياة والسعادة والخير والنفائيل والدرق ويتعمل
برجل كبير **القول** على الشكل العاشر وهو بيت العقلة **٣** وهو
بيت العز والسلطان والمعيش والاسباب والشاغل والحكمة وهو
وتم السائل لانه فرش الرابع ويدل على نظارة الامور تفقد ما
وقلة سرعتها واشتغال الفارقة وتند بالامر بغير فائدة وقلة
نفادها وشغل الاسير والجيش وكثرة الحزن والهم وله امر
القول على الشكل الحادي عشر وهو الاجتماع **٤** وهو بيت العشرة
والرأى والامل وهو سهم السعادة وهو مايل الوند ويعيد منه
بلوغ الامل والاموال وهو بيت الحكم والبرية التي تقعد تحت
الحاصل لانه من بيت الفرج والمهين ويدل على تمليل الامور
وقلت ثباتها على كل حال متلوف في ثبات وهو اتصال واجتماع
اشتمل بالغائب واستتمام احباب **القول** على الشكل الثاني عشر
النشرة الداخلية **٥** وهو بيت الامراء والحسد والدواب الجبار وهو
بيت الخوف والعدم وهو بيت سلف بيت حركة السلطان بيت
السعادة والاقبال واتصال مالات حميدة ومواقف سعيدة ويدل
على اقبال سلطان ومعاش وزوال مختلف من شر تنفع من مخاف
شرح ودفعها **القول** على الشكل الثالث عشر الطريق **٦** وهو بيت
لانه ميزان الارضية وعار فيه معاني كثيرة ويدل على سرعة
الحركة والاضطرار في جميع امور النجش والجملة والسرعة

وقلت نبات علي امر واحد **القول** علي اشكل الرابع عشر القبح الخارج
وهو بيت سر السؤل عند صاحب الغيور وسما السر السؤل لانه
ميزان الذميمة البخلت وهو تجة الخامس والاساس ويدل علي شكل
مهلك وعلي باط من الامور وقد ير الامور الصومية والتميم
علي الدين وعلي السفة والقيام في الامور وهو متحرك بالفساد
القول علي اشكل الخامس عشر الجماعة وهو ميزان الرمل
وقيل انه عاقبة العاقبة يدل علي العقل والدين والواحد والنبات
بالاعتناء بالامور الكسيرة واتصاله بولد والنجاسة وحسن السيرة
والبيع واشتر وملزمة الاسواق وهو شكل الميزان وهو القرية
الاكبر وقصد السائل وكلها دخل الميزان حاملي في يد السائل
كما ان الانسان يسئل من نفس غيره وهو خارج من حكمته في
غيره وملئته عاينه اليه بالقرية والحكم عليه وانما سبي ميزان
الرمل لانهم حققوه بمعرفتهم وفطنتهم فوجدوا تجة الرمل
جميعه ونواصه جميعا مناة اليهم وقد بينت كذا
هبة تعرف وصفه وتحقيقه ميزان الحقيقة شاهد انفسه
يدل علي بقاء الجماعة العظيمة علي الخير والشر بالدلالة
القوية علي النجاسة وثقل الامور وبطاوتها وبطاعة قضاء
المواج **القول** علي اشكل السادس عشر وهو القبح الداخل
وهو عاقبة العواقب يدل علي العقل والدين والواحد والنجاسة
والنبات بالامور الكبار واتصاله بولد والنجاسة والعدل
وحسن السيرة والبيع واشتر وملزمة الاسواق **فصل**
في علم المدينة ثلثة مخرجة اما المدينة باها الاول
وحيطتها الرابع والسابع وحراسها الخامس والتاسع
والثالث

واثالث عشر فسلط بها العاشر ومسيو ثلثه فمير. ومرت مرسل
 مثل ثلثه مثل ثلث ريق وحق. وذهب او هافر وهاو وروى السامع
 يكون سامع وروى ي. بعد الذي يرويه. وبقية وهو سامع
 وذهب. ومرت ثلثه مثل ي. سامع ومن سامع يكون ثلث سامع
 العدة ستة وثلث بيت مال ذي سرقة مع والى مع ان يروى
 سرقة مع العدة والسادس العدة بقية او سامع العدة
 جعلت فيه السرقة والعاشر مدحنت ليه العدة فان وجدت
 الاول وثلثي سعد والاسم واما محسوتر مع العدة فاما
 الذي خرجت منه وارب السامع واما سعد واول وارب
 محسوتر وارب يثي سها وارب السامع وارب السامع
 لعل البيت ومن ثلثه صاحب العدة وارب السامع من محسوتر
 واحد فالعده بهم حوت وارب السامع في سامع واللق سامع
 وطلب اسعر وارب السامع في الثايب وارب السامع
 ما ذهب منه وارب السامع في العدة يمسكه او يارب
 النحر من نساء رجل يسفل بالحدود وارب السامع
 يارب السامع ان تعرف العدة بالاطرية وارب السامع
 صها وارب السامع فان رايته قد خرجت من العاشر وارب
 العدة قد خرجت من العدة وارب السامع هو العاشر وارب
 ريب السامع في اربع عشر من اللق وارب السامع وارب السامع
 السامع في اثالث عشر وارب السامع يارب السامع وارب السامع
 ان سامع العدة ثلثه وارب السامع وارب السامع وارب السامع
 وارب السامع وارب السامع في اثالث عشر فان رايته قد خرجت
 وارب السامع وارب السامع وارب السامع وارب السامع

باب
 في
 العدة

وسمى حنة والشمس يرمع . . . تعلم صفة الشعر فان كان
في السبع حدة فهو محنة او هو شي او من يتقن الشعر
في ان يريه في الاحيان فهو شاعر وواهب وسليم قلوب اوس
اهل القصة والشرعوس كان فيه عفة وحلة من بساتينها
حصريا ويحب الحسنة والطرب او تدار في او كذا في ابو محمد
اسبق والهي والطرب . . . في السبع ينام كان سمعته
ورقة وحيات او قتل في شرف فارم في نفسه في احسانه
واسطافة والصلابة في السبع في الحداد رجل موبع
في الشهاب وماري القدر . . . سمع ونفوس . . . في
السبع عنة حارمة . . . سمع او حال او في او مبال
الخلا والجماسة كثرة الهامة وقمة الصلابة في بيته وبه
وهو موشور . . . في السبع كان رجل حديد او بالو حيدر
او كاريب او حار في افعلة ومن اوة و زهان في السبع
التي كان سمعته في الخيل والبريد او شغل ريم وهو
محم في نفسه وقهاشة وجمع مومت وان كان في السبع
نصرة حارمة . . . فانه يكون رجل حيل القدر وسمعته شريفة
امادهي واما ما يبع او بعل العنود والحسين والهوهر و . . . كان
في السبع عفة . . . حلي او سكا او تعاننا تعال دمية
وان كان في السبع اجتماع كان رجلا دانا او صالح او ورق
او سمع وحكم في نفسه وحديثه وان كان في السبع نصرة
داخله . . . كان في او قها او شريفا وما حب علم ودين
وان كان في السبع طريق . . . كان سمعته رقاص او ساقية
و . . . السبع والطرب وان كان في السبع مضحاج

كان حديدي وذهب حليكي يسوق كثير الخلد واحد منه شقري
وجهه مشرق وثور كان في الناحية جامعة في كان من الحلي واحد
اوم سحر وهو حنف خليف الطبع وكان في الناحية فخر رعد
كان سحر وتاجر بحب الروح والحلي في المبيع واستر وسه
اعلم بالغيث من صفة من الناحية من ربيع القامة ابيض ملاك
ور كانا يعرض الى شقرة في وجهه تراوكت او غير الى شقرة في وجهه ثم مر
او غير وجهه شامة وعلامة وهو شكل خارج بساكنه رعد
والسحر وظهر الاستم ذو كعب وقده الرعدة وانعش
الاطل والقدم في حرم الدار والبقرة في عقل وهو
وندر شقرة وهو شكل موشوقيل من الناحية الاميان
1. وهو بيت انا والنعوب والاصد قاذ وهو بيت القامة
والاشرف والاعم ويد عني الكرم والفصل ومعدن الولايه
يموته بلول والتالي حخته مشرق كوكبه مشرق حوهر
البيات لطيفته حارة رطب صفاته يلوب من ربيع القامة
بعضه قيل الى حمة مدور نوجه سبع الفدر من ربيع الرأس
منكر وبلور مشمش واما العلم **مسل** **مات** وهو راية في
البيت الثالث جهته من ربيع كوكبه رجمة وقيل مشرق في
حوه الامية والكتب حوهر النيات الرقيق حرجه في عدد
سنة صفات يكون من ربيع القامة صيف الجسر خطي
الموت مدور الوجه طويل رقيقة عيني وجهه دلامة دو
شقرة ميل الى سحر قاذ ملقوف يعرض الى حمة
مشرق حمة قليل وهو شكل موت وسه اعلم بالغيث
2. ابيات يموت رابع واما سبع كوكبه النهر

جهاته شمال حوامه التي والياص طبعته الشروقة والبا
 حرفه . عدده مئتان يكون مرتفع خاصة بقصر اللوت
 ريجل الى حمرة ثم اقدم موقوف وهو شطو مدر مرتفع
 من د . د . في بعد كوكبه رهقة وعطارد فيه شرة
 جهاته بين المغرب وبقوله حوامه حربة وشمس
 واسات ضبعه يارد ياص حروقه ي . د . د . احد
 عشر سفاته كوك . اسر اللوت ويطر يمن يميل الى حمرة
 بحمرة قنق الحمر موصود الارتفاع وجهه اشر سوي
 الحركة عطارد قليل الارتفاع على الشوميه وسط
 الطريق وهو شطو حمر موصود . د . د . د . د .
 افارجه وهو بيت جهاته بين استار والحبوب كوكبه
 ادب حوامه حمر والعباء العاد جوههم . د . د .
 طبعه يارد طب حرفه ح . عدده خمسة عشر سفاته يكون
 حمر اللوت يميل الى سقر واي ابي من ارض العيون رقيق
 الشرة مشوق كوكبه عدل امره النجدة ربي فاسق
 مدكر . د . د . الحمر كوكبه من مخرج جهاته الغرب
 حوامه حمر والمعادن لبعه الحمة والخلاوة
 حرفه د . عدده ثمانية وعشرين وهو حمر موصود
 طرل الرقية والقامة احمر اللوت ايرق العيون واستحل
 في وجهه اتر حمر لا او عشق او ثامة او علامة ويلي
 راسه نجمة وعلى يمينه وقرنة ويلي مدرة علامة او حرق
 يد . د . د . من الاطلس كوكبه رجل خاصته . د . د .
 والطرب والمعادن حيمته البينة حرفه ب . د . د .
 وثلاثين

وتلازم وهو شكل مدكر صفاته طول القامة اسود اللوب
 كبير راس مقلد ردي في اصله يهودي او نصراني او دين
 ويقال الرور واسفان ورجل في اعلانه وهو شكل
 نحس يكون شخص غليظ جف ثقل الطبع ورجل في
 بعد علامة **استل** - - - - - نوليه شمس جهات
 نحو اسماء عاصته الملوك ولاكار حريه - - - - - عدده
 قامية واربعتين وهو سود مدكر وهو بيت الاسفار
 والحركة والمهمات صفاته مربع القامة مدور الوجه
 حمر اللون غيل اليه في وجهه اثر او علامة فيسبب
 استل بعين طويل الوجه - - - - - استل راحة في نوليه
 رجل حواصه النبات جوهره المواضع الفضة جهاته القطة
 حرقه ن مدده حمرة وحسوب وهو نحس موش وهو
 بيت السلطان صفاته مربع القامة سود اللون فقيير
 وقيل انه ملبح القد واللون صغير راس واربعتين مدور
 اوجه كبير سفل وانه اعلم - - - - - اجتماع
 جهاته بين اعين والتمال نوليه غطار حواصه اسلوم
 والكتف والاحقاق واربعا حواصه النبات حريه - - - - -
 عدده ستة وتسعون مدكر وهو بيت الرجا والامل لقامة
 مربع القامة فقيير الراس رقيق مسوط الساق والصد
 استل - - - - - نوليه اشتري جهاته
 نحو الارض حاصيته اسنانها قطع بارديا بي حرقه ن
 مدده قامية وشين صفاته احيط اللون غيل الي حمره
 تحسرة ورجل يحرقه المعاري ووجهه قليل ممد القامة

[illegible]

من في الحروف ستة وكرهه وروفي الاوه واسطر الحروف
 ثمانية عشر من هذه بالقلب واسطر في الميم وكسر
 من في بيت تدويل في كية عدد اعلم وذلك انه
 تعان من باب يه من حروف هذه السبعة من ميم اليه
 تعرف من فقد اليه ويسته بال الفيل في فامر سايل
 فيهم يده يه يه يه واسطر ورس حروفه وسطر
 ثم مع الحروف في ميم الاسقاط هـ في واسطر ايه
 كان الحروف التي يتشبه من الفاعل فاريه من العدد حاد
 وحده في تسعة فارقين له هو واسطر الحروف انما يه
 فان ميمه فارق ثمانية واربعة وتسعة وان كان في
 تسعة وان كان تسعة فسته واربعة حاد فانه
 وان كان سادسه فتلاثة وان كان رسته واربعة فانه
 وحده كان السبع وان كان ثمانية واربعة فانه الحروف
 في يتشبه من الفاعل مائة في العدد من مائة اليه تسعة
 مائة فارقين له كم هو فاقه كما هو تسعة واربعة
 ايه يتشبه من ثمانية فارقين له فاقه واربعة كما
 فعلت اول علم وفارق من تعان الحروف الفاعل
 من الاسقاط فانه يكون من الاسقاط وتعمل الاسقاط
 فانه جعل الاسقاط فاقه واربعة فانه العدد من كثير
 قبل الحروف من فاقه واربعة فانه عدد الفاعل فاقه
 ونقد الامم في فاقه فاقه في حروفه ايه عشر حروف
 عشر فاقه ايه فاقه فاقه فاقه فاقه فاقه فاقه
 كسر من ميمه فاقه فاقه فاقه فاقه فاقه فاقه

العدل وتقتضي به علي انعامه المذكورة **باب** **ثاني**
في مراتب محبة علي بن ابي طالب يسعوج المحدث التري في
قاعدة تسمى غير انك تسمى بالفاضل **باب** **ثالث**
في الحيوان فانك اعلم ان هذا الباب اشرف اوبه كقول العيون
لناظرة اندي هو بي ارم تحركه من اعلاه واجاراه وهو
مخرج من مراتب الحيوان ولذلك امد يستدبره في معرفته
وطريقته لعله يدرك اناسا بل ووقع يد علي بيته من
بيوته ومع حريمه وحروجه شاهد واسمعهم بالعلم
مما وطره الفاضل من الطالع مناسب بهي واسطره وفتح
المرور في حق علمه ان طو كان استوب عنه في ادم لا محالة
وان كان في الحق وفتح في مراتب العلمات كان السور
في ادم بهما من يسهل في المقود واسحق وان كان بالنا
ووقع علمه بالناظرة ان استوب عنه في ادم احسن وان وقع
مما سوا كان مما سوا كان في ادم احسن وعلى هذا فحق في
الشياع والاسبغ والاسحق وحق في ادم احسن في
في ادم يحصل به يكون الممر من ادم الى الارض المقدر
لكنه **باب** **ثاني** في الحيوان العلمات يستقر
علي قسمين حيوان اهلي وحيوان وحشي وليس لطيف ذلك
الامن السور خط الاربعه فان وقع السور في السقوط الاول
وهو اساري وكان الطالع نارا كان السور على حيوان اهلي
وان وقع السور في السقوط الثاني وهو تربي وكل الطالع
تربي كان على حيوان وحشي وان كان يقع السور في السقوط
الثالث وهو اهلي كان السور على حيوان اهلي ايضا

[illegible]

هذه الوثيقة هي وثيقة من الوثائق التي كانت في اللغة العربية في عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد.

عن أبيات الامير علي بن ابي طالب عليه السلام في الدعاء

الطير على أربعة اقله وهو راجح ومنه راسه على ظهره

ما دولة وطوبى للناس متولاهة من عبودية الارض ويطوب من اخرجها

مثل الباز والسري حوله والطير اسبوعه مثل المراء والنحور

والموتى من المؤمنين من الجنه والذين هم في جنات تجري من تحتها الانهار كلما رزقوا منها من ثمرة رزقا قالوا هذا الذي رزقنا من قبل واولئك هم المفلحون

استخرج من كلامه - الطاهر - مسمى من تعبر به عن غير الله والشيء

أمداد فوكة تحية من مصر إلى دوا طوس في نطاق السمن تحية من

أما وطريقه ذلك فتأخذ اسم الحروف الخمسة في يسمونها

ما سلفه و طرح انرا با من الطالع في بيتي اسكني بعدد كمال عيشته

يَا مَرْقُوفٌ عَلَيْهِ يَطْلُعُ الْإِسْمُ مِنْهُ وَأَسْمَاءُ أَعْمَرُ ١٣٠ ع

في علوم البحر اعلم انه يقسم على خمسة اقسام مثل

اليابان اقدم دول وحتي نسبي في عالمنا واثبتوا

وليس كما هو مذهبهم بل هو مذهبهم وروحيته في تعاليم المسيح

مثل السعد مع السعدان وهو ورد في بعض النسخ

في الحالة الثانية في الطيور وحاشا والله اعلم

في الامور و ما علم ان المومنين لا يضرهم شيء من ذلك

11

في كل شكل على الكدية . • • • • •
واحده من ولايتي امر . • • • • •
وعدة من له محصوره . • • • • •

ويسمى الصر من اعداء . • • • • •
واصر من الصر في الحر . • • • • •
وفي دجى الليل تزيار . • • • • •
واستفتح اذكر بوقت الحلال . • • • • •
بما امر اليه من الورى . • • • • •
فاور استمر بوقت . • • • • •
وول الامتار والاعمال . • • • • •

ويصنف لفرم فلوح الشمس . • • • • •
ايانك والقيم تحت فيه . • • • • •
ولا عير في ركن الطريق . • • • • •
فلك اوقات بها حال . • • • • •

ويسمى اذا احدث رمالا . • • • • •
دور النوع سالم الحامه . • • • • •
وان يكن هذا عند يعز . • • • • •
وحط فيما قد خال . • • • • •

وان ردت اثار بها . • • • • •
في حب كان به اريابا . • • • • •

باب الطبايع واماها

قد جمعت صفات الطبايع . لخدمة الاساقف شايخ
من عصر الساري هوى . مددها لترت بعدد
هجرة رطوبة سرور . يسوسة بحكمة عربي
عنده هذا العلوم نقرأ . لدمجها في يدك
رؤوسها وروعي لتواي . فهو لنا العلي قد يدالي
ودون ذلك عصر للموا . كحقيقي العلم بلا متر
وهو ناسد وندام من . في رحي انماي . وحرص
ومر به العدم هو شرب . ان له ريب موب باي

والاشترى قلبه ايلان . وجهه بها القوي رمان
اعني اشترى النار والهود . واسار والترت نعتا
واشترى له امره تراب . فلق وجدره من موب
من ثم يتل معرفة الطبايع . فوجهه مد ايج مايع
قد دل بالنار على العاد . والدمه ساعمر في العرش
في الهواء تعرف ارس . جميعها فان تراب اسما
مفوعة الاشكال طبع ما . تراب . من ان جيا
وتعرف الدفيع واعي يا . في بيته انما قد ترابا

وفازك النار واشتهر . مع كوسج حمامة السيم
قد كسح السطوح شتي . شفق تراب مستقي
وحجرة الرابة قعر . والهي ترابا لتفتي
ويفين الرابة قعر خارج . من طرق اما بار من مدحج

فهدى، كما سماها الخري . فقف منهاها وكن مفكر
 نكل، نكل عند خري . حقيقي السمع محمد
 ودين، الوتر سوي الخري . كاشف حائلة خري
 صم، صم في خري الخري . قد بدد راء بالمدد
 يهاوي، يهاوي في خري . ومن صمعي من انقرو في اساقفة
 وهر، قد صم امرها الخري . هو، يهاوي وجر الخري
 هل وجدت، هل وجدت في خري . وبعد، كان لها اشتراكها
 هل سبق، الاسم في خري . نقل من خري ومن استعما
 احت، من قبل الاوائل . ما اندر عيود، نقل
 الاخير، احسن نقل في خري . رقب به انبدر نقل
 علي، اختلاف اللطو في خري . وملة الامداد ولا سلام
 اعدادها ما، انقرو في خري . مبية علي توان، الاشر
 من، من في خري . يدي كذا في خري

من الغنى من نفس الامور . وتغنى الامطار والاوهام
من لسترا من انهم قد غنوا . فومر به فازو وقوم عيشوا
واحتلت ارام في العمل . غلرا ونعمه قد اعدل
منهم قد احدث اروسا . ما كان منها مفسدا بعدا
وراجدوا من بعد الاصل . انهم اصبحوا لداث قايلا
منها اتا من روم بطرح . وما يتي علي البيوت افصح
ابو حنيفة هذا العدد . ومن معي من قبله قد بطر
منهم ابنتك قد بالغه . بعلمه ورأيه والغنى
اسقاف شفا وسيلقد . وليس معي منهم ما قد حور

وحي بمقدال تام بعد . . . هو ربه قد في برسته
 برتر و سبيل بين رنج . . . ولا زور بعد و بقول . . . سمع
 امر و روي حكيم بين . . . يقصد فيه علي معاني
 مراديه من قال علي بركه . . . هر صبح هو و روي بسايف
 يا علم سر و كزادر حاب . . . صاب و صاب علي معنوي
 مظهر آيه نقطه رسل . . . يسمي به من معلمان نقل
 واسلك به من موضع . . . علي الهادي بعد و الكثر عدت
 ثاني علي استانت بعد . . . نهر آيه تاسع و العشر كدش
 كذا ليد و ولت حب . . . فقط علي نقول لا توحيب
 مري نهر صو تالست . . . ذكر هو الرعيه ميسر بافت
 ربا نت جايلي شولا . . . كدش و امر از تو حبيب
 امر الي الرعيه بعد عشر . . . و بينه عدش و ابصر حبيب
 و نعت . . . ليس هو تالست . . . كدش بيت هو و ونداي
 و ان انت في اساطع الكفاح . . . سمع هديت هو و ونداي
 و ان انت به بيت الاله . . . و امر به بيتا سجد قد مرقا
 و صفا تالست بيت الفاسي . . . و التوبه من امر الملاسي
 و امر يكي في بيت الصهر . . . فاجبت علي استكلامه استقدير
 فان بدا سائل تالست . . . فاحكم ولا تشل من امهاري
 و ارسام الساريس بعد عشر . . . هو و شاهد كل تنفس

ب بعد د سجد ارب

معا سجد و محو و خط . . . استانتا بالصدق من غير شطط
 و دشت اولم و مصر . . . حارجه من و نام مصر
 و بعدة التمن من رغبه . . . دوا حل سجد و حاربه

محولاً في الآراء . يدعاهم علي التحويل

بسم الله الرحمن الرحيم

واربع اشياء اعلم . ليس في اسعد من مرسيه
الكيس والعقل والقدرة . حورج وخرقة محرميه
والا تسمع بيت اناهم . قد غمر الراي بعكس قاطع
وسعد من بعد . في الحبر والشر ترين مستعجب
جماعه ترانقاد لاسقي . وتوسج والاصماع امرتي
مع ايضد الطريق واسق . اذا تو فامرهم مومسق
ايضد امرهم

من هديت ان التي في الاول . تترك فامعاضك غير مريد
لا مع انما هي ، نور بنظر العباد . هي اراد حابة لا يسامح
لا بد للمعاري في المعين . من عايب او ولد صغير
او يبعثي من نحي منه فرح . بشره بالجنس من منه حرم
وهو دبل الميركس والعقل . فابن ايد صاحبه من قبل
لواقب الامرية مكسبه . واستعد مني عمده قريته
درم حقوق امر المكتسب . من اجله ويشتري منه العطب
ويعد ان عايب ليس ب . من بعد سالي واستحقوا سفاقي
والعمر من بقية السهر . من موضع لاهر لمعيني
بغاصح اكل بل تاتي بولد . انني كي قدرها العمد اسفهم
وكما صاخذ اوسرق . قد جددت رحمة ولا تسوق
وهو دليل النعمه والذبابه . ومورد للدهه والنسيان
له الخنار من النعمه العاليه . تفر ساج بالهوس العاليه
وكما يطيب فيه يصير . وما اردت دعه ميسر

وہو

وَيَقُولُ مَاذَا يُجِيبُ الرَّحْمَنُ • وَيَرْجِعُ إِلَى عِوَابِ رَبِّهِ

بہذا اکتفا ہے۔ معطاریہ : محمد الشافعیؒ

۱- به نقل از خبرگزاری فارس،

والله اعلم بالصواب • يراد به علي بن ابي طالب

ويقتضي الحقبة بالذبح . ونسبة الاسم إلى اشتغال

دینہ دی عقیقہ پات • میں خیر و فیاض

روسی کی سوتیلہ بیوی • یا ایک سرخ چٹائی پر بیٹے

وہابیہ یا ہابیتیں • محمد بن اسماعیل ابو حنیفہ

وہمیں الترتیب لٹائی • یہیں لکھا ہے کہ

وہابیہ کے رجحان پر مبنی • جس میں روح اور اجزا علیحدہ

ويعود في سرت، مرقيا . شرم مقله المهي

[illegible]

وہ کہہ پاساویں نہ اٹھیں ۔
 یقینی دیکھ معرکہ ہو جس واسطے

وہو احوال پر جمع ہے یہاں ۔ **مصابہ** اعطیہ حسرا ہے
 یہاں یہاں یہاں **الحد** و اگر یہاں یہاں یہاں

وہابیوں کی سب سے بڑی غلطی یہ ہے کہ انہوں نے قرآن و حدیث کی روشنی میں

وہی ہے جس نے ان کو اپنا گھر بنا لیا ہے۔

وهو ملكي عشقوني بوردب و بوردب و بوردب

١٠٠٠

وَيُطِيعُ أَحَدَنَا إِلَى السَّعْرِ • عَمْرٍو عَمْرٍو عَمْرٍو عَمْرٍو عَمْرٍو

صبر و بی ساحتی است و بی ساحتی است و بی ساحتی است

اویسے بیٹی پر تھامے روند • ویسے عی اعدوم فرزند

وَمَامِي وَمَاخِ وَالْعَبْدُ • وَلَا تَرْجِيَارِي مَعَ تَرْجِي

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

وعود من بعد عن مقبلة . مدونة مذكرة في مرقاة
 وموضع سوف فليست هكذا . وقوم يوثقون بوضوح
 واللبس لشدة يوم . ووجه مقبلة يحس
 وفي كل يوم . فهو من روم يعود
 وتبع مقلوب في مائة . ويرى دية على وجه
 ويثوق المسجون في روم . ولا يحس من سطوة القيد
 وشرا من ملء الملاهي . نحو من جفنة القاص
 وفيه سواد يوم وشمس . وثبت الجذبة بالمرصع

واقتوى في مقبرة طلبة . من امره الحكمة وتعميل
 لا يان منها سيدة . وهي لما ترومه معيدة
 ان صاع شق في الامم . يعدر بها واسم القول ومو
 وانظر اسأله من مريض . يربى سريعا بظقة من رطب
 لا بد من قنار او روم . وعدد يستقي من البحر
 ومن يوم الحقة في بلاد . ولا يلو في اسر مجادل
 ومن يوم ياد في روم . وفيه سريدي فيه طيب
 وان يتعلم وقد ح . لا بد من ان تعقب من صانع
 ورجار من علي الرضا . اهل التقى وواجب رغب
 وشرا من ملء في ذكر . من ربه بالملء قداس
 ومن يوم في قسوة . حقة سرورة وبيع
 ثم اورد في سبيل الله . يسجد في مقبرة
 ورجار من علي الرضا . دفعة الانوق واطول
 وبقتفي في مائة من الماء ورجة فوق محض و

قد في اديب علي العباد . . . وكثرت المعروف والسيادة
 تقويت من اخص شرياً . . . صاعدة ولم تكون عيا
 . . . يا ابي . . .
 سمع شالي في صوت القتيه . . . فاما فصيحة فخر به
 صبره عن ودية العكاج . . . مرتقا مورده علاج
 ورمي يقيه استقلا . . . من يبقه سو لا
 واجيد در در عا دكش سعي . . . يدوم في كل سعي
 وسرمارت علي الورايه . . . ودية سعودها يدية
 ويسر الغايب في القدر . . . ويلم المرمي من عموم
 وما اعتد اسارق من تيسر . . . رجته بحال لطيفه
 ويمد ساق قعر ورق . . . وهي رمت مجد وبق
 وشر على . . . لو نساكس . . . فامر هامد بلا كدر
 وهي ديل الحسد والحود . . . ومكر يدات والود
 ويقهر طوعا . . . تمهد امالك في القدر
 لا يد في مال وعمر وشرف . . . يند السائل والعز كف
 وقد تروم ودية محبوب . . . في حسمه من حجة ادب
 قد تقات من اخص شري . . . فاحا مدسة عيا
 . . .
 والكم في اريه وهي مروه . . . من ارد قلة من رجه
 ويخلص السوي من علو . . . ولم تروم لوعة ارنو لا
 وما مشو . . . وماح وفتنه . . . ولا تربي امك ترتبه
 وفي السكاج لا تربي سبلا . . . وكن يدويته بمقال
 وللمهني بعد طوب سيعق . . . او سون سوه ود تيق

وشعله يحكم بالريادة . وساعني بفسره فماده
ومن يرد من زوجه صلا . سوف يرد في امره اعتقاد
وربما على الفهم . الذي الذي يرتفع في الجوى
وشعله من اسم الحور راء . طاب الله العقبه فلا امتراء

وطالب الحق يا حليلى . من اعرب الكلمة والتفصيل
او مودة من ذهب كثيرة . يا حدهاني طالع مسير
والفهم من عطفا سئل . خوف ان يدركه الموتيل
من دم يخرج من زيب . او ريقه من اتر اسوق
وحكمه مثل بياض في السر . ريقه ووتيج في الحس

وخرج من موققات العبد . تدمي عليه ايضاً اسويب
يخفي عليه من امر من حده . او قلته قريه من القبيص
وربما ست باقوا لا . كقبيص دبح او تروم حالاً
فان سرعة الاجاب . في مثل هذا سقم خطاب
يدل في القوي القوي . او خبيث وجاب ظلوم
كما قد صاع فارغية . كزهره ما قبل بعبه
ومن ابق سوير كالا . ومقتدى طريقة الاحوال
وربما دلست على عفا . والسر . بالقوي كذا عفا
القصي

فالقوي في الاول بليل . من غرب الحكم والتفصيل
قد امر اسيد من سوال . تقص دبح و قضا من مال
او من شر بعبه بعبه . ولو بها الحقه والشهويه
او عايب يسر في . قدوم . وقد في . كعب سليم

واما في جموعه فتنب . فاسكنم بذا حبيبت يا سيب
 وفي رجول به موم . ولا يرم عطية بحسيم
 وي تريد امرجه ليعي . وانه سر غير . دعي
 وفي الساج عاية لسايل . ياله بطل سعد طايي
 ويترى سره فسد مع . من بعد نه حره فسد مع
 ويشر بعمل بادر كور . مع الخلق من موبد السور
 ويرمى علي السلاج . وهذا فضل ولي بجاج
 ومن راء الفصل بالحكمه . وانه يفسر بالحضومه
 وان يكن في مومع الادلاء . فاحذر اعي . فسر واخلد
 ار استفي موركم الامه . ار يد مومع بالحصر
 ما **الامر الى ارج** . **ن** **العدد** **١٠٠**
 وكم يقسم قد لا احياه . لمن ار دقله فسر بجا
 ورسايل من سرق . لعله يفر بالتلاقي
 او دايه ياق به مدح . ارقه سرق الرمان بالغير
 وهو ريد الخبز بالعيشه . وريطبي مقام عيشه
 وكلما مانع ولا يبور . وانه رجسته بعبد
 ويخلص من نه امري . يلقى بها الرقة والسوق
 ويخلص السحر من وثاق . بادر به ساق سرق
 كذلك احمل لا تباكي . ان وصفت صاحبه نداء
 وريده غير الفسوق . وقاطع سبيل ونظير
 او علي من يفسد بالتلا . ولم يبق من ستره حمار
 ركزه يدعي بالحق . ويبرز اهم بلا عدوس
ف **الامر** **١٠٠** **ن** **١٠٠**

ورحلوا على الارواق . وكثرة الانفاق في الاسواق
تكللهم سقي من السراح . وكثرة اسود والركح
وعسكس يخرج نفضال . لا يد من رجعة الانفاق
نام الحى . وند . ا . ب . ج . د . هـ . ز . ح . ط . ث .

واحكم في الادب حكم الخدم . من قلما وعبدنا به
بشائك اسائل عن رواج . او حائل نعم بالرجاء
ان قال لا فقل له من ماله . تروها وهي يدك ماله
او امة من رجعة عليه . قد سيج الملوحة بها فقله
ورحلوا في المعيا . وطلحة الشيوخ وامر دنا
ومن يكن امر عن سعاد . احسن عقي بها رايده
ويهم الغرم على الرحيل . او سمر في طالع سمل
وي السكاف تفتي اسلمة . وية صميم مطابقة
واخر من اعايب ان يدغم . مؤيد بسعد . امه
وتكلمها سيمه يلى . قد افنتي لاسرة العليل
لا يد من كس تراه اسائل . يطيب به في عيشه يدا
نام الحى . وند . ا . ب . ج . د . هـ . ز . ح . ط . ث .

والقول بيت على النقي . صاحبا على تقام يرتقي
فقل له سائلي من رجعه . هبة ماله في رجعه
او حبيب رمت ان تعلقه . وتعدر لا يدان تعلقه
وتظلم يارت لسود . لطالب اسفله والتعود
والمرمى من اليد سقي . واته الزاعة من امر رعي
والدوي الحامل لاساك . او وسعت صاحبة الدلال
ومن نوى البيع على الشراء . فانه يعفيه بالنساء

وشكلا

والكلام يبي عن المثلث • وموضع المصاد في السوان
ومر مع نفس مع المحور • ومن بعد المرد والعلوق

الطريق من هذه الالفته

عبد الطريق ان في اوله • صغير يقرب بالقول
يقول له كن حذر من ارجل • لا تصحب حانيا او فاحش
ان قال ما الصبر قد سمر • فقل له من عابث وقد سر
ومن يصبر يمشي به رجوع • وانق فارقه الرجوع
وهي دليل العقد للاجور • ووقت المعاش والحسب
ثم ارجل من ملا • وفي • في سواها وحول الوعد
وفي الحاج لا تشك امك • ان العروسة تريد عزة
ومن يكن سواها من فقه • قد بدلت عروسة ما فقه
هذا دثر في الرمل • فاحكم بعد حكم اهل العدل
ولم يصب سرع مني يا حل • وقد بقي مثل حلالا
من اسم عوارثها • وقد روي من امرها

الاعاءة من هذه الالفته

أقود في الدرع على الجماعة • فانه من ايسر البضاعة
وهي دليل البيع والشراء • صاحبة في الدور والنساء
وما فيه فانه يجمع • وعنه ترعوه ثم تطرح
وايحد من النساء يا حل • من جارسو عارب مطر
فمنها السائل ياتي عاجلا • او الكتاب واستسود
وكبر من احب في الكلام • فانه يظفر في المصوم
وتجمن الى مثل الجمع • وما عدا من امره جود
ولم يبق حبه ثقيل • وبعد دارة بد حبه النوب

ويبيع الان بها اساعره . وتكسر الامطار وانفسا كسر
 وهي دليل الرسل والاعمال . وصحبة الاسترخ والادجار
 وساحب الحاحه من ملكا . يقوي له حقان لا توارب
 وهذا مرجع الالكال . قد عملت تحت بلاد اشكال
 وانما من ساعات التنبه . مسطورة فامسك بقرابده
 منطها سقوب قادر . تكون رمدل وانما سار
 اسمها الممرى بالقاه . من بعده لسارة الظاهر
 كتابا ليدوب الاليل . اسعد في معناه في الصوب
 قصيدة سميت اذات ادر . مسطورة يقوي بها على الازر
 ما شلت في ساعا التنبه ولا يربى في مجها والعرب
 وانما الله اعلى العالي . علي الي وصحبه والالي
 والاريت سطر اسانا في صوبه امره فاجد الثاني
 والهامس والاسع واسمي مدده تفر من هم في الشل اربع
 واسقط لمجتمع . فابقي لك العددي سطر ان بعد شل
 داخل يكون في بيته رطل وان كان حارجه والاول
 اسناد اول ستة عشر شل فاصم اربعة اربايات واربع حوايات
 واربع ترايات واربع مابايات فاصم الناريت اولا اربعة
 الهماليات والترايات تايف كل اربعة وانما ايات ثلثه كل اربعة
 وانما ايات رابع كل اربعة وانما اعلم . فاصم اوله اسناد سابل
 هل يحصل هذا التي امر لا صر اتي في انما شل والخارج
 اصن في الخامس عشر والفابع ان كان واحد في صم ويجعل
 وان كان خارجا لا يجعل وانما اعلم . فاصم اوله اسنادا
 من امره يري ترويح في ترويح ايس امره فاصم الرطل

لرطل

دامل و سقطه **هـ** فان بقي واحد مما فيه اخبر وان بقي اثنين تكو
 صالحة وان بقي ثلاثة فانه تامل له واسم علم **ا** هـ اذا نزل
 سايل من روضة وروحه هل يفتقر الى امر لا صاحب اسم الرجل والامر
 واسقطه **هـ** فان بقي **هـ** فانهم يفتقران **هـ** وان بقي **هـ** فان الرجل
 يفتقر الى امر **هـ** وان بقي **هـ** فان امره تدفع الرجل ولا يفتقر الى
 لغيره واسم علم **هـ** اذا كان لا يجد اسباب حاشه وتريد تعرف
 هل تقضي امر لا صاحب اسمك واسم واسقطه **هـ** فان بقي **هـ**
 والحاجة مقصده وان بقي **هـ** ليس تقضي **ا** هـ في الغالب **هـ**
 الاول والسادس والثاني والثالث والعاشر واحدهم امهات وكل التي تامل
 وتامل لتاسع فان كان سبعة دامل فهو بايم وطيب بحير وفاعيد
 ولا تقب نفسك ان جلت عنى ما يح واسم علم **هـ** في الغالب **هـ**
 حامل امر لا صاحب اسم واسم واسقطه **هـ** فان بقي **هـ**
 وان بقي **هـ** حيله وان بقي **هـ** سقط وان بقي **هـ** تله على ملوكي **هـ**
 بست **ا** في الغالب هل تله على امره **هـ** فاصب الرجل وكله
 الى السادس عشر وقد عدده في هذا الباب واعاد الرجل واسقطه
هـ فان بقي **هـ** فوا تله على **هـ** وان بقي **هـ** فوا تله على **هـ**
 يعرف منه حال الابن والغالب والغالب فاصب الرجل وكله والامر
 الى الوكيل الذي نظرت في الاول والسادس والثاني والثالث
 والعاشر الذي هم سيرة الحاجة والهم من يشهد للطالب وسر
 من يتعلم فان خرجت لك هذه المخرجات **هـ** فانه يقيم زمان
 لم يوجدها من خرجت **هـ** وجد من ياب من خرجت **هـ** عرف عليه قبل
 وجوده **هـ** فانه من خرجت هذه المخرجات **هـ** فانه
 يعرف من قبل نفسه وطبيعة خاطره وان خرجت لك هذه

م

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

اوفي الثالث بيان اوفي الخامس عشرة وحلقة وفي السادس عشرة
 حارعة سلم به الحج لاسي ان بعد ذلك المشرق في الثالث
 اوفي التاسع وان طبع للثاسي في الخامس فان طريقه يكون
 كثير الماء والعشب وانظر وان طبع الجماعة راحته فان طريقه
 يكون قليل الماء كثير العطش وان طبع لك العثة اربعة في الاول
 اوفي الثاني عشرة حارعة اوفي الرابع عشرة اوفي الخامس
 الاول في سلم بان اسلك لايقة له في الحام حرج ولا سيما ان طبع
 لك ان ليس في التاسع اوفي الثالث عشر في ذلك الموضع
 ولا سيما ان طريقه وسعدهم ربي في الحام عليه الروح يتم
 ودون يكون فيه خير قال اوسع الطريق لاسي ان طبع ارباع
 وطبع لك عشرة حلقة في الاول وتشر في الخامس لو طبع
 اوسع في الخامس اوفي السابع اوفي عشرة في الرابع اوفي
 والحيث في الاول وفي العاشر اوفي التاسع فاحتمل لاسي
 لرواح يكون وان طبع لك شي من السم في السابع والرابع
 وعاشر تكون حارعة الروح سبعة مائة وتكون المدة
 صعبة عفيفة حارطة نفسها وروحها وان طبع لك في الاول
 حارعة اوفي حارج وتشر في الخامس اوفي السابع
 او الحرة او الايسر في الاول اوفي السابع او الطير في السابع
 اوفي حارج اوفي حارعة في الاول اوفي السابع في حارج
 الروح يظل ولا يتم وتكون حارطة فاسدة رابعة كونه
 حارطة لا حير به لا ينجح ولا يتم كونه يعلم
 في الحام على المسافر من طريق امر قال ان معقال ادميت
 الرسل وانظر فيه ربي في الاول واساس الحيات والعقبة

١٠٠

١٠١

قريبة من كسب والى مكان فيه سيف وار حرك العقلة والسرقة
قريبة من بيت وتابوت او مطهرة وفي ٢٠ سرقة حارسة
والسرقة في موضع وفي مكان من مع مقام سرقة وان كان
قريب داخل السرقة قريبة من محل او شرع او حيف وان
حركت قنص خارج والسرقة تحت حود او شجرة او مكان مخفي
مثل معارة وكهف حركت قنص حارسة والسرقة قريبة
من مكان هالك مثل شجرة طويلة وعقدة او ساطع مقوم او فيه
شقوق تهريق منهم النمل او طعمت من اشرف و كان الحرة
والسرقة قريبة من مكان فيه ماء مانع اولس حارسه علم
عليه على الاتكال في البيوت في الاول يد على السر
والقوة والجاه وفي يد على طلب من حلال ومذبح الاموال
وفي يد على الحرام من ماله الى مكان ومرة الامنة وفي ٢٠
يد على ان عاقبة اسلح حيدة في بيت اسلح والتمار وفي ٢٠
يد على الحرة الا وفيه والمخاض وكلاس والرسول وفي ٢٠ يد
على حلال من الحرام حارب والرسول وفي يد على الاتصال بالنف
والروح اعلا وفي يد على السيل يكون عليه حوله وطلب
ولا حذر من يد على اسرار ما في وبوطا من مائة شرا
وفي اتك على الاتصال بالامر والنفق والنفقات وفي يد على
بنوع الرضا والا من لا مدقاء رقة السعادة وفي يد على
مخالفة الامد وعين حركت ناحية من يد وفي يد على حرك
السايل في جميع ما يقصد ويانه وفي يد على حرك اسائل
من السؤل منه ويتبع الرضا والا من لا يد على ان يدعي
وفي ٢٠ يد على ان ساقه حيدة مباركة مائة

من اني بعد لا حول عليهم وفي يد سبي اسيرهم جميعه ورجعت
 ولما يد علي قنة خمش والخدم بلا مائدة وقنة محمد وفي
 يد علي قلة الخدم من الامدة وقلة ارجاء والا من ربي يد
 علي ملا من اسيرهم وهي مروج احية من ايدي وفي يد علي ن
 اداب من بروج بحرية وسبال من نفس غير وفي يد علي
 سبال سبال من سبال حرج من يده ويطلب منه ويحصل
 تعبه وفي يد علي ملا من مناسيد ومانس وفي يد
 علي العاقبة روية في جميع الامور ويسعد من اسباب جميع ما يطلب
 وانه علم **في يد علي** يد علي وروا علي المحصور
 انبايد في جميع وجامعة وفي يد علي من سبال من نفس مرت
 حجة ولما يد علي مظهر الحركة ويكون مع جميع وجامعة وفي
 يد علي فقد ارجاء وحرب لظلم والعقار وانما من متوسطة
 وفي يد علي الفري والسرو من بروج والاولة ولا سوي
 وفي يد علي ملا من اسيرهم من مائة وكذا جميع وفي يد
 علي بروج والمحصور علي حفظ قلم مع جامعة وفي يد علي
 ادب الحايك لا مودة عليه ولا حدر علي قدر استقامتي بطل
 ولا يد علي اسيرهم الجبار مع جميع وجامعة وفي يد علي
 الفري وبيع والشراء والحد والمطاة ولا تقال شخص يركا
 جامعة وفي يد علي قوة **في يد علي** من الامل من الاصدق والمويد
 وفي يد علي قوة لاعداء وصيق العدم وما خرج من
 اسيرهم لا يرجع وفي يد علي الفري والسرو والملا من
 كل علم وغير محدود وفي يد علي حرج اسباب من اسير
 عنه وبيع ارجاء وسفوف وفي يد علي تمام لا موز

وعلى كل شيء متدور وعلى هدية واحدة وفي . يدل على نقل
المرجع في مره والابق والسارق يساك ويرجع وفي يدل
على الاتصال بالسائر لا سائر لا من الخوف ولا انفسهم
وفي يدل على الخوف والحدس السائل في جميع ما يدل وفي
المرجع في مره وفي يدل على الخوف والحدس السائل في جميع ما يدل وفي
وتعبه سائر وفي يدل على الرجل المطال من حيثته
والحكوم عليه وقلة الخط من الامد فاه واحد وفي يدل
على قلة الخط من الامد فاه وقلة الامد والاصل وفي يدل على
الحكم على ناحية وعلى خوف من الاخذ والامسح يظن
خروج وفي يدل على الخوف والحدس السائل في جميع ما يدل وفي
انقلب وفي يدل على طلب اتصال نفس فاه وفي اسأل
من محكوم عليه وفي يدل على الخوف والحدس السائل في جميع ما يدل وفي
والخلاص من كل هم وعم ومحدور وفي يدل على الخوف والحدس السائل في جميع ما يدل وفي
اسأل متوسط في جميع الامور واسأل اعلم وفي يدل على
المرجع في الاول يدل على الخوف والحدس السائل في جميع ما يدل وفي
وشغل بطلب وفي يدل على ضعف مال يدس في ايد
بعد تعب ومتعب وفي يدل على فرج تعب الاخوة
والحركة بالردية وانما يسبق وفي يدل على قلة ارباب
وحرب ارباب وانما يسبق وفي يدل على الخوف والحدس السائل في جميع ما يدل وفي
الاناث ولسوس جد وفي يدل على الخوف والحدس السائل في جميع ما يدل وفي
ورجع الهارب والابق وعلى خوف المرعي من بكسه
وفي يدل على الرجوع والاتصال بالاما والحدس السائل في جميع ما يدل وفي
امرأة وحياة اشريك وفي يدل على الخوف والحدس السائل في جميع ما يدل وفي

ان السائل يسأل عن بعض غايات او مريحي او محكوم عليه
وفي ايدي علي ايها الاتي فيه وفي تدل علي بالاشي
فيه وفي تدل علي ان العاقبة رديئة في كل ما يطلب ونفس
اعلم ان **قوت علي** في الاول يدل علي العرج والسرور
والخروج من كل هم وعم ومحمد وسرو في يدل علي عرج
نقص مال وصلاح الاحوال وفي يدل علي الحركة الجيدة
وعرق بعض الاحوة وفي يدل علي فقد الاباء واحب
شي من الملك والفقار وحققة متوسطة وفي يدل علي
العرج بالارادة والاشياء ولا يسو انقصه ولا يدب في نفس
سريع ونحوه اخرج ولا يبق ليرجع وفي يدب علي الزرع
ولا تصاد بانساء وجعور علي فقد وكتاب وفي يدب علي
احد الخائف لاحوف عليه ولا حدك وللمرعب سورة الكفن
وفي يدل علي سفر سالم وبقية من رمي الي ارض وفي يدب
علي طلب الاتصال بالملوك ودماء ووقوع اعدائهم وايض
وشر وفي يدب علي مخرج بالاصدقاء وقوة الرجاء والاول
عالم علي السائل وفي يدب علي مصاحبة الاعداء وخروج
ناحية من اليد واسمي ب **عقوبة** وفي يدب علي ان السائل
يسئل عن حركة او بعض غاياته وفي يدب علي ان السائل
يخرج علي خط قلم وحق مال ويسال ما يجب ويخار وفي يدب
في انه لا يسمي وفي يدب علي ان عاقبة اسائل جيدة
في كل ما يقصده **والله اعلم بالصواب** **الفصل الخامس**
في الاول ان تدل علي ان السائل يسأل عن حركة او بعض غاياته
وفي تدل علي الاتصال بحال خارج من اليد ولا يجعل له يتبع

البركة وحسن صفة الشريك وفيه يد علي وهو فوق حد
من كل وجه وفيه يد علي السر بارك تجدد ورموز
وفي اندسني العروبة والتكسب والفتنة والحدود فوق
العاشق وفيه يد علي قوة الرجاء والسر من الامدق
وفي اندسني صالحة الامدق ويد علي وفيه يد علي
اسايل يسئل من غايبة وتخل في يد وفيه يد علي
يسئل من نفس غايبة وشي خارج عنه وفيه يد علي
اسايل يلحقه فرح وحرور وحلاوة من كل امر ومجدور
وفي اندسني انا فاقه اسائل سيدة حيدة مركة وانه علم
الموت علي منه **أحارب** في الزود اندسني ان يسئل
يسئل من حرفة ونفس غايبة وفيه يد علي طرفة
خارج من اليد فلا يحصل الا بعد تعب وفيه يد علي
وفرقة بعض الاحوة والانتقال من مكان في مكان وفيه يد
علي فقد الاواء وحرب الديار والفاقة رديته وانه في نفس
من الاولاد والاعلاء وفيه يد علي غيابة العبد من مرض
والابنة لا يسجد وفيه يد علي فرقة الروح والطلاق وحياة
الشريك وفيه يد علي امانه الغايبة لا خوف عليه ولا حد
في جميع الامور وفيه يد علي السر والحد من امر الى
ارشد وفيه يد علي فلة العاشق والحد من الافاقة وفيه يد
عليه فلة من الامدق وقلة الرجاء والسر وفيه يد علي
مخرج نايبة من اليد وصلاح النسيب وفيه يد علي ان
اسايل يسئل من غايبة وشي خارج عنه وفيه يد علي ان
اسايل يسئل من غايبة او محكوم يسئل من غايبة مقتل من نفس

او مخلوقه عليه او مسجون وفيه على انما يعني وفي ١٦
 على عاقبة اسبيل رديه في جميع الامور **القوة** **سب** **انظر** **ق**
 في الاله على العلق والبصر وطلب الحركة وفيه تدل على طلب
 اتعال بالمال خارج من يده وكف مستوح وفيه يد على
 الحركة وطارق بعض الاحوة وفيه تدل على فقد الاله وحركه
 الديار والعاقبة متوسطه وفيه يد على عطف من الاولاد
 وطلب من مكاتب وفيه يد على خلاص المريع والراق
 وانساق قد يرجع وفيه يد على ورق اربعة وحلق بمرش
 ومار وفيه يد على امار اعيان لا خوف عليه ولا حذر
 في جميع الامور وفيه يد على السرايا بارث الحميد من رضى
 اي ارم وفيه يد على قلة لعاش ورض البطل بال
 عاقبة وفيه يد على قلة ارجاء واداء من الاصداء وفي ١٩
 يد على خروج باحثة من اليد وحيث به مسجون وفي ٢٠
 يد على العلق والبصر والحركة من مكان الى مكان وفي ٢١
 يد على ان سبيل ينزل من مسمى ميرزا يايا وفيه يد
 على ان السبيل يركب طريق شمانية وفيه يد على ان
 العاقبة متوسطه في جميع امورهم واسم العلم اقوى
العتبة **سب** **ق** في الاول تدل على العرج واسرور
والخلاص من كل هم وعم ومجدد في **ق** تدل على تنق
 حال وخرج الاصل وفيه تدل على تنق حال ومخرج
 حال وفيه تدل على العرج والاحوة وهي رديه في الحركة
 وفيه يد على فرج سموم من الزبلاء والعاقبة حميد وفي
 تدل على العرج بالاولاد والاعلى والاعلى وفيه يد

علي سلمه من المربى بعد اشتغال ورجوعه الايق وفي يد علي
طلب النساء والافرح والاعزى والرواح الصالح وصحة التبر
وفي يد علي رسول الصوف بعد السائل وانه قد حيدقة
سالمه وفي يد علي سفر وهو بهار ووالعالم يقدم
عاجله وفي يد علي الفرح بالمشاش والفسح وفي يد
علي الفرح بالاصدقاء وقوة الرجاء والامل وفي يد علي
قوة الافرح بدخول ناحية اي ايدي وفي يد علي فرح تحذ
للساير في ما يطلب حبيبه وفي يد علي فرح السائل من
المسؤول عنه ويدفع الرجاء والمقصود وفي يد علي ان
ماعة السائل حبيبة حبيبه في جميع الامور والله اعلم **الحق**
١٤٠١ **١٤٠٢** **١٤٠٣** **١٤٠٤** **١٤٠٥** **١٤٠٦** **١٤٠٧** **١٤٠٨** **١٤٠٩** **١٤١٠**
والعجائب وفي يد علي طلب الدنيا من يد العبد
ويوفي به دين وفي يد علي الاحتجاج بالاحتجاج والحركة
سعيدة وفي يد علي الفرح من الاماء بالملك والعتار
والعاقبة متوسطة وفي يد علي الفرح بالحوار والمناجاة
والرسول وعبيد قلم وفي يد علي عهد المربى ويحرم
عليه شدة والافرح ورفقة يجمع وفي يد علي الاحتجاج
بالسار والروح والصور وفي يد علي مداف وفي يد علي مان
الحايف الاحوف عليه ولا حذر والمربى يحاف عليه
لانه صورة العشق وفي يد علي العصر مبارك الحميد
والاحتجاج بالاجاب وفي يد علي الفرح من امور
او الصور علي خط قلم وقلة المشاش وفي يد علي
قوة الرجاء والامل من الامد وفي يد علي مصالحة القدر

القدر والاحتياج بأمية ومروحة يسحب يكتبون وفي أيدي علي
 اجتماع أسايل مع بعض عايب عنه وفي أيدي علي اجتماع
 الطالب بالمطلوب وفي أيدي علي الاجتماع بالاحتياج والاحتياج
 ومحمود علي علي وفي أيدي علي ان عاقبة أسايل
 متوسطة في جميع امور واسه سبحانه اعلم بقوله
 الخ في الاول ايدي علي فرج وسرور وبالحاج في جميع الامور
 وفي أيدي علي طلب اتصال عاجل من يد ويحمد به وفي
 ايدي علي امر له وفرق بعض الاحوة والاحوات وفي أيدي
 علي فقد لام وانصافه متوسطة وفي أيدي علي فرج والاول
 والاعلى وبكاتبه وفي أيدي علي خلاص امره سعد
 الاسفل وسرور الانق وفي أيدي علي انفسا في الرجوع
 وانصاف العاسد وجباية الشرب وفي أيدي علي الصوب
 علي أسايل في جميع الامور وفي يد علي اسفل اسفل
 انجيد من ايدي ارم وفي أيدي علي الاتصال بطل
 شخص في الحد او حاد او صاير وفي أيدي علي الفرع
 من الاصدقاء وقوة لا يبي والامال وفي أيدي علي
 فرج تجدد أسايل بمصالحه الاعدا وفي أيدي علي عدو طلب
 اتصال علي او بعض عايب عنه وفي أيدي علي فرج
 أسايل من السواب عنه وبلغ الرجاء والمقصود ١٦٦
 يد علي الحاقبة متوسطة حميدة بـ لا عمار
 اسفل يكتب علي بيده ويد في ثمانون من تبط
 وعينه وبمرض من شديد امره علي يخلص السرور
 وهي محنة له ٥٩١١١ - ١١

في رواية
أخرى

باب في حكم سرقة من لم يكن مراجعة في سرقة أو كتمت
 به حال الطريقه وورقه في الاول بيان وفي - ثم عتقه
 وليس وان سرقة تكونت بكسر وكذا ان طلع القميص من
 او سرقة من خلفه في الساع كذا يكمل على ما ان الراجح من
 طلع في الاول اجتماع وفي الخامس حادثة او في الساع طريق
 ورجوع يد على الساع قد كتمت بوارقة ولا سيما ان طلع
 ذلك بحرم وانها تملك على المرأة الحايض وفيها ما ذكره
 طريق وان طمعت الاشكال السبعة تدل على صلاح حال
 وتمام دقة ويغنى بالاعتراف واسطره شوهد اسعد الحسن
 او سرقة ان شاء الله تعالى **باب في الحكم على العسكر بحرق**
 من يظن انهم يأتون له في حرق او شرف قال **محمد** او كتمت
 الرطل اسطره الاول والثالث والتاسع وان كان في الاول طريق
 او في القميص طالع او في نسخة خارجة او عتقه من ربه او بغير
 فاحكم به بالحرق ويؤيها ان شهدته السرقة او الحياض وطبق
 من يظن ان كان سهل سجد والمعاقة بها جديده وان سهل
 نفس والمعاقة بهم ردية وان جازت القنينة الخارجية في الاول
 او في **باب** يخرج خارجا من شهر من حايض وانها اعلم
باب في حكم العسكر ببلقيان امري **محمد** او كتمت
 الرطل اسطره الاول فان طلع ذلك اجتماع وكسر في و
 في او طلع في طريق او يات في فاحكم به بالحرق والاجتماع
 فان كتمت من يظن ان يأتون في حرق او شرف اسطره
 وحدت الاشكال السبعة مثل انقصة الدخلة والقنينة الدمل
 ربيت العسكر والحياض في الاول او في **باب** او في **باب**

في

فاحدة بالانفاقية بين الى الفلاح والمسور ولا يسمى كتحده
 ابي عمة والحورية في الاول اوي^١ والاسمى سبعة منهم
 ولعليق وبن صبح في الاول اوكيس اوي^٢ والاسمى وبن
 اماري في اول العقلة في اوي^٣ او شهدت بها لغتة خارجة
 والعقلة يد على يد يجرى باسمهم وبن يفتي على يد
 ويمثل احداهم ويحرق ويد صبح في الاول لغتة خارجة
 اوي^٤ اوي^٥ كان الفخر سنة شرقى متسلط على
 اباقيس ولا يسمي بالظلم في محنة وبنه علم با ب في
 الحكم على السمر بتمرد في^٦ السمي اوصوت ارميل
 وطلع في الاول هريق فاحكم بالاسمى شهد لغت
 في الاول اوي^٧ اوي^٨ شاسع تكون عاقبة اسمى فاصلاح
 ويد صبح مرتفع وكان شرقى لا يسمي شهد لغت
 في^٩ ولي قص دخل اوي^{١٠} حدة اوي^{١١} بالاسمى رحلة
 كان عاقبة اسمى في حرج وسرور كان شهدت لغت الحرة
 في الاول اوي^{١٢} اوي^{١٣} اوي^{١٤} بوي^{١٥} بوي^{١٦} على سفر
 من مرمي او عمر او قطع على اوي^{١٧} يد رحله وتكون
 لغتة ردية وبنه علم في^{١٨} الحكم على المسام اوي^{١٩} لغير
 شرقى امير حوب امير في^{٢٠} اوصوت ارميل
 وطلع في الاول اوي^{٢١} اوي^{٢٢} شاسع حرج اوي^{٢٣}
 شاسع بقم خارجة وغتة حدة فاحكم بدهم كرتو شرقى
 سمان وطلع في الاول هريق اوي^{٢٤} الثالث بيا من
 اوي^{٢٥} اسارى قتم خارج فاحكم بدهم كرتو بجر سمان
 وان شهدت بها لغتة حدة وبنه لغت كانت محنة

لسمي

لسمي

شهدت العقلة والكيوس في العاصم وفي كاسو يما في القرون
شهدت البحيرة وشنت من سفينة معماري من كاسو يما
في ذلك الفصل رسيها أن جاوتت اسفرت بحارحة في ساي
عشر فان الادب تقوي في صاحب شلاد على صرر بعد ذلك
مرلجاء - اسفرت في قد شرقوي د حيا ابلد على بعد
ون ظه نحت و سحر اندر هل يدولي لاهان و فنج
يلع لاسي ان شهدت رية شح في الرابع وفي الايام
باب في باب ساطع فيم بان كرسكل من شلال شكت
درة حورده وهي لولايي يطلب سابعه فيقال لولايي
ون بعد ساطع - ران فية شح مقدمه ار كل شكل
ار ظهر في البيت لولايي في الرابع في البيت
ظهر فيه هذا الشغل وان ظهر في بيت حيدة مثل الاوتاد والاد
عشر والي مني و ساشه عشر و اعاصم مشران جيد و يحكم
مساوية مثل ذلك ظهر في ساطع - وهو البيت لولايي
قد عودت من بيت في البيت لولايي في ذلك عشر
لحان يد على ار فم و ساطع اسفرت و اجاء ويد على طلب
الاد لك في البيت مع صاحب البيت وهي لولايي
ويشفي منهم جار وهو اسفرت - جار جتقرو بيت حال الاكس
فاحكم بحسب لولايي و كرسكل و ظهر في الاول وان عودها
من بيت في البيت لولايي وهو ساطع لولايي الا انك و لولايي
والفم والامر في ذلك في البيت لولايي ساطع و لولايي
امال لولايي و برقيه لك في البيت مع - انشفي منها
وهي امال اسفرت ساطع لولايي ساطع و لولايي

باقي الاشكال واسموت علي هذا القياس فهو جميعها هي احكام
 الطائفة جميعه كله ٢ وما المطلوب فهو تنظر
 في المطلوب الشكل الاول الذي قد ظهر بديهي البيت الاول
 هل ينبغي ظاهرا او باطنا ان يكون البيت الثاني
 الستة عشر التي قد توعدت في الاول مع شكل بيت المطلوب
 من كيمس المذكور فيه. فلهذا تنظر من هو موجود بعد
 من بيته في البيت الذي قد ظهر وان كان ظهوره في بيوت
 وان علي سعادة المطلوب هل يحصل المطلوب امره وان كان
 في بيوت خمسة دل علي محسني المطلوب فادركت ان
 يدور يحصل المطلوب امره لا عسر في مثل المطلوب مع ما
 البيت الذي فيه مطلوبه وان اشتباها شكل داخل
 دل علي حصول مطلوبه فان كان شكل سعيد فانه يحصل
 باسهل وجه وان كان محسنا كان الجمع بلا احتياج وان كان
 سعد والاحتياج وان كانا شكل متقلبا يتقلب مطلوبه
 من حال الي حال فان كان متقلبا سعيدا حصل المطلوب وان
 كان محسنا فادركت ان شكل متولد ثانيا فانه يبقى سعائا
 وان كان سعيدا حصل بعد تلك المدة وان كان محسنا فادركت ان
 كان شكل المطلوب لم يوجد في الاول وانظر في بيت المطلوب
 وحده الشكل الذي قد دخل فيه ثم عر به مع شكل مطلوب
 فيها اشتباها فاحكم به من جهة ما شئت في الحكمة
 المذكورة في تأمل الطائفة واعلم بذلك سدا ان سئل
 عن اليقين في اسان هل يبقاه امره لا يظهر في السبع ودر
 عشر ان كانت اشكالها واحدة سعيدة يجمع فيه ويسأل منه
 الخبير

والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآل
هذا هو صلب الرابع في التام واخرج منها اشكالاً ثم انظر
اليها ذلك الشكل ان كان هو في اصله حاصراً وان غاب
عن الاصل وان ظهر في بيت محسوس وهو مائة فانه يمكن
نقسه نكسة وان كان سميلاً او مائة فمعه نكسة حياءاً
وان كان سميلاً فاشكل باطل فانه يجمع بينه في النظر بين
واحد عالم - هل لا سائر في سائر لا فاحداً سائر
والجواب من التاسع وحيث مررهم ثم اخرجهم في الشكل بين
واستقل المجمع سبعة سبعة فان بقي لك العدد فاطل به ان
شكل داخل في بيته ثابت فهو في سائر والا بدو به اعم
انك تحتاج في هذا الباب في جميع الامور في حال اسبقه
والم بان هذه السبعة لا يكون مثلاً الا هي فاحفظ عليها
ثم ان شاء الله ولو ايسر من سائر بها فكان ايسر
محبوباً - ارادته تعرف هل يبقى موجود او معدوم
صريحاً بما من مع التاسع واخرج منها اشكالاً واصلها
مع التام محسوس وانظر ما يخرج منها ان كان حاصراً في الاصل
فموجود في الايد وان كان غائباً فهو معدوم من الايد
والله اعلم - متى يدرك المحبوب المحبوب والطالب
على قوله في احدى في المحبة المحبوب ومدته تامر من قاض
والسادس شكل ومن التاسع وحيث مررهم ثم اخرجهم
من اشكالين شكل وانظر الخارج ماله من امد تقطعه
تلازمه والباقي هي المدة المطلوبة مثله خرج الاكسوس
من الايام يومها سبعت وبه من العدد مستقر والمخرج

تسقى من ذلك ثلاثين يتيمة تتقو. فأرقه يوم السبت سنة
للسادس من السنة روية الأربع الساعة السادسة من الليل
من سبيل في العتبة وأخرج يد من يمينكم إلى مكان على التوت
أجود شيق من يمينه في روقه السحق والعاقد كهيئة
وردة ورجاء مطلوب وسمي الإعداؤ في تدعي
أمان والسب وتظهر عاقبة السب من الإخوان على مطلوب
الأمم. ولكل هذا الرق وارد وخرج وفيه تدعي
السفلة بحركة من مكان إلى مكان وهي بـ لا يقع أسايل
وكذلك مطلوب وفي تدعي العاقبة وسمي وأعطى
ويعذر ويعيد اتصال من المطلوب تدعي خاص والشمس
محب في محو من تدعي ويدعي الأفرج والغلاب
والسكينة والأجبار ومن السبايل اتصال من مطلوب والرجاء
والعشرة من ودره مكتوب وفي تدعي الزهر والخرن
والسب والسمي والسبايل والعارب والسبايل المعذور وغير
السبايل عذرة كثيرة من مطلوب وسفلة وأسماء صفة
وتظهر السبايل وفي تدعي الحرف والسمي والسمي
عليه السبايل مطلوب وتبين للسبايل بعد وسمي
السبايل الأوسفر وفي تدعي أسفر الحج ودره سفلة من
سمي إلى مكان وتظهر السبايل والمطلوب نفقة وحركة وفي
يد تدعي طلب الأرزق وعليه رجوع السبايل أو سبيل من
عاقبة عاقبة جيد مباركة وفي تدعي الزهر والسمي والعقبة
والسمي وسمي السعادة وتظهر السبايل ودره وسمي
ومسوي وفي تدعي السبايل الأكبر والسفلة والسمي
وختع

ويتمتع السائل من ذلك حركة ويبيع فيها ما به سهم ويحسب او
يرهن ويتكبد في فراش النعم وفي يد علي السائل ياخذ
عبي الصفي سكنه ويطلب الصنف ويبيع السائل مع الاعل
تحت يد مطلوبه ويظهره اسفلة وساقية حمده وفي
تدلي علي ان السائل يتصرف في غير بلاده ويال تعب ونصيب
وقلت الانقاذ مع اسفلوب وفي يد علي ان السائل علي
لا فراج الكرمي والعاقبة الجيدة ويال العرج واسرور
ويتصل بالحيوي وفي يد علي ان السائل يعيد من مسكنه
او ينهي زمانا ويظهره مالا ويظهر من السائل مذهب واسم نعم
في البيت الاول ايد علي ان السائل في مراد
نفسه يتقدم ومتاحر ويظهر السائل مطلق من مطلوبه وهو
تعبان فيما يسأل منه ولا يباين شيئا منه وفي يد علي ان
السائل في بيت ماله ويظهر له تمام نفسه وتكبد من ذلك
ومعه تسال عاقته وفي يد علي بيت نفسه وسال
بيت ماله ويتم عنده وبيان الاتصال بعد ذلك نكده
وانه يد يات وفي يد علي اسفلة من مكان أي مكان
ويظهر له اسفلة اسفلة والسفلة عارضة في السفلة ويبيع
السائل نفسه ويظهره وفي يد علي ان السائل في عاقته
وملكه وكسبه ويظهر للسائل اسفلة اسفلوب وهو مكتوب
وفي يد علي ان السائل يتأمره وملاسه وسكاته
ويظهر للسائل امره والعاقبة الحميدة وفي يد علي
ان السائل في بيت الامراء ونكده وحسنه وفي ويظهر
للسائل مالا من مطلوبه وسفلة سائل به وفي يد

عليه السائل سعد ويحيى بنيت المطلوب ويحكم عليه ويظهر
السائل على المطلوب ويقتل المطلوب عنه
في بيت الاول يدل عليه ان السائل في ورع نفسه لا يروى
فقال مطلوب بعيد في او قريب وبالدنيا جميع مقصود وفي
تدل على ان المطلوب في احتضاره ومنه وسمه ان كان ويظهر
له حرام المطلوب من بعد ذلك الامر ويقتل به وفي يد
عليه السائل في بيت نفسه وقوة عاقبة السيرة والمطلوب
اندي يتحرش للسائل والعياب يقيم واحد في وجوده
يدل على ان السائل في بيت ماله فانه يبال السائل وانحر
يدل في يده الاتصال ولا يبال مكره وفي تدبيره ان السائل في
بيت مقتله ومركته من مكان اي مكان السائل المطلوب
بوماطة اهل امر ساندي حل به وفي يد عليه السائل
في عاقبة نفسه ومملكه ويظهر به ماله من يد غيره وهو ما
سبب ذلك ويعمل على السكوت في السائل في يد عليه
ورع النفس وبيت السائل والمكانة ويظهر للسائل الرزق
والفرج وفي يد عليه السائل في بيت امرائه وعلمته وسفاه
ويظهر السائل انفسه او سفر بعيد او قريب ويحيا عليه من
سجن وانه اعلم في الاول يد عليه
والاعجاب وقلة الاتصال وهو متعلق كان هو في نفسه
او يظهر به اجمع واليوم ورعا يورم بذلك وفي يد عليه
الفرج لا يجوز انتظار المطلوب من ايجد وان كان السائل
متعلقا يحيا عليه ان يعمل مطلوبه وفي يد عليه ورع
العن والغبية من الوهي ورجوع السائل اقرب عاقبة من

مكتة تعبد وفي يد علي بن السائل في بيت نفسه وجانته وسكنه
لا يزال السائل مكره ولا يديه خوف ولا شفقة وفيه يد علي
بن السائل في بيت ماله ومكتبة سأل أبا علي وأما مطلوب تحت
يده وفي طوعه وفي يده علي السقطة من مكان أبي بكر
أبو سعيد يظهر للسائل نكد أو مرمز وسحق وسحق وفي يد
علي عاقبة السعد وانكسر ويظهر للسائل ماله من مطلوبه
الأنه حيا علي نفسه وفي يد علي الفرج يا غوث يا غوث
والله ولاد وأحارم ورعا يقرئ السائل سقطة أو سفر أو سفر
في الأول يد علي الأسكن يحيى بن شريح

المطلوب ويتصل مطلوبه في العهد وسليم عزمه وتحت في حلقه
وفي يد علي بن السائل في سحر معه وأجاء ويظهر للسائل
من يد علي بن السائل عاقبة حميدة وفي يد علي الفرج
الأنه في النفس روي السعد وتفتي الحوي وبها أنت
طالبه وفي يد علي بن السائل في مرة نفسه متقدما ومعه
وحتفيه وعيابه وليس له في الأتقال في ما هو طالب وفي
يد علي بن السائل في بيت نفسه وقوة حاله وسجل العقل
والروح وأر طلبه سفر فانه يرمي بوطنه سأل وفي يد علي
بن السائل في بيت ماله ومعه ومكتبة ماله ومكتبة
والعاقبة المحمودة وفي يد علي السفر والسعد من مكان
أبي بكر قريظ أو سعيد وتحت في محمودة وفي يد علي
بن السائل في عاقبة نفسه موصوع الأفعال من السائل وسأل
ذلك بعد مدة والله أعلم

في الأول تدل على مكدي عاينه اسعد وزعم السائل عن شيء

يريد انتقاله ويحاذل على ما مطلوب يظهر في حوز الطالب
كأنامل معه وفي يد علي بن السائل علي تحت يده
وفي فرشته ويظهره كدس من ريشه أو حتى مع صوب
أحد وهو يجد الانتقال وفي يد علي بن السائل في منع
أو حجاب ووسواس خيفة ويظهر سائل الحركة الكبري
وحس عاقبة والمطلوب بعدد مسافر يظن ولا مد
ويخرج المسجون وفي يد علي بن السائل يتصل بالفرج
الأكبر وتظهر باقته ومنه عاقبة محمود إلا أن مطلوبه
يباه من السائل مع وجود ويكون أسكدينها بسببه
وفي يد علي بن السائل والجميع والسر وحدثه
وفي يد علي بن السائل في بيت مسدود حتى ته دقوهم
فإن كان السائل لم يجد وإن كان المحرور هو كدس فافهم
ذلك فهو في بيت مسدود وفي يد علي بن السائل طالب
ملا لا في بيت ماله ونفسه ويظهر السائل سفر مطقة
طلبه ويطلق به وهو أحد أموته وفي يد علي بن السائل
تظهره بقله وتحرته في وجه الحرف ووسواس يظن
له ما من المطلوب وسعيل من يده ويظهر المطلوب
عليه ولا يعود له المطلوب ويطلب السائل أحده
في البيت الأول نزل علي بن السائل في بيت
رحانه وماله وسهم سعادته وانتقال مطلوبه وحسن
المطلوب ومكتوبه والسائل طالب مطلوبه وفي يد
علي بن السائل في بيت نكد وعذوبته ومطلوبه وسهمه
وقهره ولا يتصل السائل وإن اتصل به كان مضرعا
ولا يتم

يتوجه وفي يد ميريان اساييل في بيت فرشته مطلوبه وفي
 بيت مريم المطلوب ساكنا اما ان يكون معه منه اذهل وس
 يقوم مقامه احد وفي يد علي ان اساييل في بيت منعه
 وسعره وان كان من مكان في مكان ومن مطلوبه يريد منع
 عنه والمطلوب يريد منع اساييل في يد علي ان اساييل
 في بيت فرجه نفسه ويحتمل المطالب مطلوبه مثل ان يكون
 يكون في طريق اوفي سوي ويحتمل السائل به والعاقبة
 حرمته وفي يد علي ان اساييل في بيت فرجه وفي بيت منع
 من مطلوبه وطالب الانعصار من المطلوب ويريد ذلك
 ويظهر عنه ويأمره الى المطلوب ولا يزال مطلوبه وفي
 يد علي ان اساييل في بيت نفسه وميانه وقوقه وحصل
 روج وتعدل ولو سامر اساييل برجع الى وطه او كان في
 غيرهم يرمع له وفي يد علي ان اساييل في بيت نفسه
 وحرمته اياك وابنه بالمدد ومتجر ومكتب ورجح ويظهر
 له الفرق ويظهر في يد المطلوب منه مكده من اساييل
 ويطلب اساييل

طلب الارزاق وهما نسب والاربابية ويقهرها به ويتصل
 المطلوبه اليك وفي يد علي ان اساييل في بيت رجايه
 وسهم سعادته وانتقال مطلوبه ويظهر نسايل حركه
 وهو ناهض اليه والعاقبة فيه حرمته وفي يد علي
 ان اساييل في بيت مكده وعدا وسه ومريم مطلوبه ويظهر
 به ممن ويظهر ماظهر للسائل بالوسواس والعكر وتقرر
 والمطلوب كذلك وفي يد علي ان اساييل في بيت فرشته

المطلوب ويأمر الطالب على العدو ويصله ويظهر لسايل
عرجا ولا اتصال وولد وعاقبة محمود وفي عيد علي بن
اسايل في بيت محم والاحباب وسفره وسفره وسفره
مركبة ولا يبال في عاقبة ذلك غير ان تحرر لما هو طالب
او تره وفي يدل على ان اساييل في بيت بعده ويظهر
به من ذلك كذا ومن ولا يرتقي حاله فان ابنت محم
والشغل محم وفي يدل على مرضه وسفره واحتفاية
وبعد يظهر به سفر قريب او بعيد لانه به والغير
فيه فعل وفي يدل على ان اساييل في بيت نفسه
وحياته ومن العقل ان طلب في مهوى سلمه وان
طلب العاقبة وانوره من المطلوب لانه الطالب عالم
ولا اتصال والجمع والاعمال ويظهر سايل اتصال مطلوبه
وبه به بعد المطلوب وفي يدل على النطق والبرق ويظهر
مطلوبه ويخرج الطالب والمطلوب والعاقبة محمود عالمه
وفي يدل على اتصال مطلوبه ويظهر اتصال الطالب والمطلوب
بعد ذلك بينهما وفي يدل على ان اساييل في بيت سفره
اي وشة مطلوبه والي منه ويرتقي طالب يسكنه
مع صده من اول وغيرهم وفي يدل على ان اساييل في بيت
سفره وسفره ولا يجوز وفي يدل على ان اساييل
في بيت مطلوبه ويظهر نيل نولة قريبه وسفره
راحة وفي حيلة وفي يدل على ان اساييل في بيت
البرق مطلوبه ويظهر سايل في بيت مع وسفره لسايل
والا اتصال

والاخذ بهما في بيت وحدوي يدل على ان السائل في بيته
وحياته وقوة نفسه ونسوة روحه وعقله وسبحه رايموت
الاسم لطالب ويسافر طيب ويعود لوفاء آلم واسه اعلم
مطلوبه في بيت في الادب تدعي ان السائل في بيت
مطلوبه في بيت وفيه ريبه ريبه السائل ويكي ريبه ريبه
مطلوبه وفيه ريبه ريبه السائل في بيت سفره واقاله
مطلوبه وموته واسقائه ويظهر له في ذلك ويعمل
نفسه في ريبه ريبه السائل في بيت ارقه وسقائه
مطلوبه ريبه ريبه وماتته محبوه وفيه ريبه ريبه السائل
في بيت رجاية واعلمه ومترقه وسقائه في مطلوبه واعلمه
حريه وفيه ريبه ريبه السائل في بيت كده وعدا وربه
وفخره في مطلوبه وقلة اتصاله في مطلوبه ولا يزال مابسا
فيه وفيه ريبه ريبه السائل في بيت مكس الطاب مع مذ
او تحت مر مطلوبه او بما فله المطلوب وهو تحت
الاتصال وانكذ وفيه ريبه ريبه السائل في بيت منه
واخواب وسفره البعيد عن وطنه ومن مطلوبه والفهر
فيما حل وفيه ريبه ريبه السائل في بيت فرجه الاكبر
ويظهر له في ذلك وعاقبته حبيبة ويال مقصوده واسه
اعلم مطلوب السائل في بيت في ريبه ريبه السائل
في بيت فراش والمطلوب يسمى من البعيد ومن يلقى
حقه يسمى لفرجه ويدل على مطلوبه من غير كذ وفيه
يدل على ان السائل في بيت سمه وخوبه واسمائه
وغير الطاب واحد ملك بيت المطلوب ويتكلم تكلم اكبر

ويهدى له على اسم الله الطالب وسفره القريب والبعيد
ويظهر له اسمع وانكسر وقته المهي وفيه يدل على بيت
ورق السائل ونطقه وبانية ومتجره وكرانزي يدل
عليه ويطلق قدومه السالك في ملكه مطلوبه ويدل
يدل على ان السائل في بيت رجائه واماله والطالب
مطلوبه ويال الطالب ان اتصاله قريبا وفيه يدل
على الهدوء والتسوية السعد ومنه المطلوب وسعد
ولا يزال الطالب اتصاله من مطلوبه والتسوية به اجل
وفي يدل على مسده ولكن الطالب معاهدا المطلوب
على خير رفاه ويظهر له رزق ويطلق به وباله ويتبع
انفسه به يلد قته وفي يدل على بيت المنع
والانجاب وسفره خير قريب ولا يزال اتصال
بها هو طالب ويظهر له اتصال وسفره واسه اعلم
المهمة السادسة في البيت الاول تدل على
الوسواس والتد ويظهر له الرجاء وشدة بعد ذلك
المطلوب وفي تدل على بيت من اشبه ومطلوبه وهي
الطالب للمطلوب ويبلغ مساهلة اتصال ولا يزال مكروه
في ذلك وفي يدل على بيت خوفه ونطقه وانجابه
ومود من انفسه والهدوء يفرح باله مطلوبه في مسر
اجل وفي تدل على بيت من اشبه وقيل سفره وجهه واتصال
من مكان الى مكان بعيدا او قريب ويظهر الذي في طريق
السائل ونحوه وفي يدل على بيت رجائه وسهم
سعادته ويظهر له الرق ويتصل الطالب بالمطلوب
وارزق

والبرق والاتصال والامور ترسمه والخروج مقفية واحقة
الحميدة وفي بيت رجايه وسم سادته وحب مطلوبه ومكتوبه
والفرح والاتصال موجود وانعاقبة وفي يد علي بيت كده
ومداوته الكبيره وفقر مطلوبه وصره وسحره ودره
مطالب اتصال في هذا الوقت وفي يد علي بيت كده
عليه اسباب سكره ويطلب الصد ارسل وهو ساكنه
والسائل يقيم علي طائفة احد واسه اعلم **باب** **الاول**
في البيت الاول هو بيت مرعه واتقاه بما هو طالب وجرح
وسلبوس وولد ومرح مطلوبه واعمال مرعه وفي يد علي
السحر وسند وانعاقبة والفرح وقلة العاقبة مع المطلوب
ويكون متصلا به بترمه وفي يد علي بيت مرسه
ومطلوبه ومقدوده والطلب هو انه يسي مطلوبه ويخرج
منه ما يطلبه وفي يد علي ما تم والسوف والايجاب وما
الطلب لا يجد بيت مال المطلوب ياله وشكده وفي
يد علي بيت سحره ونطقه ويظهر السائل الرجاء والفرح
بالمطلوب والاتصال موجود فيرعدوم وفي بيت
انفساله وربما انه يفعل ما يتم وباله اسكده بسبب
ذلك وانفسه فيه اجل الطالب والمطلوب وفي بيت رجايه
ومرته وخلفته ومرح مطلوبه واتقاه ما هو فيه
حميد وفي يد علي الكد والصد وانعاقبة الكبيره وكده
المطلوب ولا يزال الطالب منه اتصال وباله لم يتم به
واسه اعلم **باب** **الثاني** **الاول** **الاول** في
السائل في بيت عقوبته وملكه ويظهر الطالب كده

وفيه ركن من المطلوب وقلة الاتفاق معه وفي بيت اتصاله
 ووجه احتماجه مطلوبه قرب وارضاء والامل ويجعل له مودة
 وفي يد علي بيت مرفه وسجده وقهر وبعد مطلوبه وسخط
 المطلوب بعد المطلوب وفي يد علي بيت راحة ومطلوب
 ومقصوده والمطالب يسعي ويحيي المطلوب ويتقبل ويظهر
 به ولد وخرج وفي يد علي بيت اتصاله ومحمد زانجبار
 وقلة حركة وموعدة ويظهر به يدك رياء والمطلوب ووجه
 وفي يد علي طوق طاف وسفر واتصاله من بعد الى القرب
 ويظهر له رفق وعاقبة محمود وفي بيت رفق الطالب
 ويظهر طوق اوسج ويال وفي بيت رهاية وماله ومترته
 مطلوبه بعد والاتصال به موجود والعاقبة محمود واسه

١٠٠٠
 في الاول وكان اسيل كوجا اوفيقا دليهم علي انشق
 والنجمة وان كان احياء لمخرج شيء من يده وفي يد علي
 وداعه وترى ساعة او علم علي جهة به جماعة محمود
 في وجهه وشراء وفي يد علي عترة مرة لاجير ويصار يد
 الاموات والاسهار واعلان وفي يد علي حركة مسرعة
 ومقاصد علي يد امرة والابوبنا وفي يد علي اقتصاص
 انكوس او العتق المشهور وكثرة اولاد وفي يد علي رية
 اوامة تخرج من ايدي سبع او عتق او هروب ونكس المرص
 وفي يد علي عتق وساعة ومسا في امرة وكذا في الرائي
 رديا في الشركة والمقاصد والقصاات وفي يد علي قوة
 الخوف والكدر اسجن واموت وعدم الزينة وفي يد

عليه أهلاً عيب وقلة راحة: سافر وقال: عجب وحرايته وفي
أيدي علي شر وحسنه وسبق والده والوعوف تدم بحاكم
رياقا هذا علوك وفي يدي علي مشقة مرة وصدق بجهنم
علي معية وغير عاقته وفي يدي علي مصاع ومجرب ومكر
وحسام وسبح حد عذرة وقلة وفي يدي علي قدوم غائب
وومال جليل ومذاقة العجب بحببه وحضور امره وفي
أيدي علي حجة بقي حد وعشق وومال وفي يدي علي
حجة النساء وشهوة اسباح اسارح يفره ربه علم
كبير وحرا كثير ومرة ساير وقام موته بعد ابطاها
وحسن اسفاره وفي دل علي ملاس وطلب اهل والورق
وتقاله به لا تعود وفي دل علي خروج راحة من يده وورق
لاعوان والمصاحف مع الامجد وعلا في يدي علي وصل
الولاد بها ولاهين وعايدة نايبة من اجل جيل القدر وبعد
العقارات من اليد وفي دل علي ولايم وكاج وسبق روم
وملا من ملاح وفي دل علي ربي المريع وهدم الموتي
والشريف للعبيد وتعب تلب من العيين وفي دل علي
شركة ربيعة ومقاطعة عديمة وحلو العراشي وفي دل علي
خلع من يمينه ونسحت راند سير وروا اسوف والتكيد
وفي دل علي اسار والحة وتجارة راحة وروا مساحه
وسطق مبيع وطلب فلم دفعه وملاح وفي دل علي
وصلد بامير وكبير وحسن الخدمة والصفوة والمعاشر
والفضال الخوف وفي دل علي حطة وعثرة وصحة جيئة

وفي ادراك على تقي قلبه ومالك من صد او كبريا وحرق من
نقي حد وفي ادراك على استغاثات جيدة او خروج امة مكيدة
وفي ادراك على هذا يا تاييه من حليل او كتاب او جبر يصرح
فيه ووصل من يوجب وفي ادراك على اسفار والحقه وفي حب
ناحية وشرق كثير واسفله مة والعاقة حميدة واسفله
كل ادراك في انبياء الاول ادراك على
عايا ياييه او كتاب ياييه وفي ادراك على امة او داية
تدرك عليه وكسب وشرق ياله وفي ادراك على رجوع
الى الوهن وخلق الامهار والامعان والجهاب وفي ادراك
تدرك على صلاح السرور والعلو والنعارة والاعل والادب
وفي تدرك على كالحا حيدا او ملحق ما حيدا ومولود حيدا
وفي تدرك على السحر للمعريف وورد النكبة والنعابة والادب
والنعابة وفي تدرك على كالحات صالحة او عسكرة ناعمة
ومقاصد وصحائف فاحية وفي تدرك على خوف المربوع
والسحر والاسير وهي حميدة بلورية وفي تدرك على تعظيمة
التماسق وادراك الاعايب وكتب وخار ملجيه وفي تدرك على
ولاية ورسالات ورسول جاء ورسول جاء ووقوع الامير
وسلطان واخبار ملجيه وفي تدرك على معاشرة وصحة
نامرة ورسول ملج وادراك من الخوف وفي تدرك على
اسفله مة من الاعذار والولاية معاشرة وسيرة وفي تدرك
على نظر الحميب ودعوى مة صالحة وحرج امة فاحية
وفي تدرك على فسق الحسود او عايا ياييه او امة تدرك
سعد وفي تدرك على وصل من تريد وتشاءد بالسعد

ومن العوالم - في اسيت الاول يدل علي
رد الغائب ووصول الاحباب ويحتاج دهر والسفر في البحر
وفي يدل علي رد الاموال وصلاح الاحوال وبلوغ الامل
ومعاشرة حله محمود في شرايه مدموما في بيته وفي
تد علي شراية، وناجية، وصلاح الاحوال والاهل والاصهار
والكلان وفي يدل علي هبة ربه ووصول الايوب ومغفر
للايثار والخطايا وانقاذ وفي يدل علي كتاب يفر به
ومولود ربه او كسوة جديده وفي يدل علي كتاب
مهدوم وصلاح تركي ووقوف علي المريض يكن وفي الاق
واللف ولا يدل علي كتاب سكاك وصدق وعتاق وشركة
وصحان ومقام حبيبه وفي يدل علي كس امر من والموت
والاسير ووقوف الي ايد السرة فلا تقو وفي يدل علي
امساك بالسافر وقد هال الغائب وارسال الكتب والهدايا
والجني البحر وفي يدل علي وصل عسكري وصلاح وقامه
اخر في ولايته او خفومة تايته وفي يدل علي حسن
الرحاء والاحباب والاصدقاء والسطق الحس وعشرة
الاصحاب المحبة وفي يدل علي انفصال السايير من المظنة
وعدم مكتوب وصدق من غيب وفي يدل علي ذوقه لاس
ولا حظ له في السكاك كمن سفر حبيبه ووجه حبيبه وفي
يدل علي نظرس بين يديه او هدية تايته او صاحب
حبيبه وفي يدل علي هدايا وصحوة وارسال مظنون ووصل
معلوب ورسوق حسن وعشرة تامه واسه ايم
اعدت في الاول يدل علي اسعد الاحتماع بالحبيب

واهراج وقدوم الغائب وفي يد علي وفق العشرة والاحكام
 والرحمة في البيع واستره ويد هي السابغ وفي يد علي
 اسكان البارك ووصل الاجاب وفق الحق واولا حمار وفق
 الحسود وفي يد علي السابغ وطارب واسحق واولا حمار
 وبعد الغائب ووصل الارب وفي يد علي ساج الارب
 وفي العشرة وكثرة الاولاد وحسن الكسوة وفي يد علي
 ازهاج السرة وفي الابن وفي امر به وفي الترابيع
 والقرن واسقاط الاولاد وفي يد علي صوب بيت اسف
 وفي الاجاب والمخطبة والشرع الشرب وفي يد علي
 زهاب السرة وهرزب العبد وازهاب الارب وتكون في
 المحبوس وامر به ومحبوب وفي يد علي تعطيل اسف
 ياتي بعاب وحسن احوال ووفق لاهد وفي يد علي الاشغال
 بعد زيد ويجمع بالخدم والسلف والسفر في الغد وحب
 وفي يد علي يدر الوصل وحسن العشرة ورضا الحبيب
 ويذل ارجاء وتلج ما تامل ومروجه وفي يد علي سرقة
 المال وجعل الاعصاب وعدم الابوة وفي يد علي اسف
 الردي بين الاعصاب والعشق والعشق والفساد وامر
 وكثرة اشرف وفي يد علي اتصال الاعصاب وبعد الغد
 والنفقة ومثاق الامر وفي يد علي قدوم الغائب ومال
 الاعصاب وتوفيق الاعصاب واسه اعلم
 في الارب قد علي رفقة الاعباب والستات وثقله والسفر
 البصير وفي تد علي خروج الاموال والمصارف في البيع
 وكذا الصالح وبعد الاجاب وازهاب اسرة وفي تد

عليه ارق الاصل ، وعدد سحاج وسقطة وحياء وفي ١٢
تدعي عليه بعد العايب وهو دفين ولا يق ولو يدعي شريكين
وفي تدعي سقاة ، وتقبل لا ولد وفي سحاج
وارهاب المسوسة وفي تدعي ارباب لموه ويمنق موهوب
وسرقة ربة وتقرى العدة في يد لا في اليد وفي تدعي
مرفق اسب وتقرى سحاج وشريكه في يد وفي تدعي
ارهاب الخاتم والسقطة وسكن ولا يق وارهاب الامول والسقطة
بردية وفي تدعي على محرم السابن وسر حجب والنفوس
وطلب حشمة وبعد يد وفي تدعي على السكام وفي كم
وفي يد محرم وتقبل وتقبل بعدد وسكن مرفق
وفي تدعي العدة مع رهاب ومطري تعب انقب مع
محرم والاصل بردي والسعد وشريكه في يد وفي تدعي
عليه بعد السهم وهو يد العبد وشريكه اعدا او حيا او محرم
وفي تدعي على مشرقة وشريكه بعدد من المحرم
وبعد رهاب وفي تدعي على كم وشريكه في يد وفي تدعي
وتدعي وسقادة مع رهاب وفي تدعي على كم لا يد
وتدعي الارهاب وبعد العايب وهي تدعي على كم
في الارب التدعي على حريم تدعي من يد ارباب من مظهر
وشريكه وفي يد علي مال يد على اليه ومرة وشريكه
سيد وفي تدعي على قتل الخ واحة وسقادة او كم مع الاخرة
وفي تدعي على قتل الخ واحة وسقادة او كم مع الاخرة
وشريكه وشريكه ، تدعي على تدعي على كم مع الاخرة
وكسوة بالمال وسقوة اولادة من قتل ويدعي الطريق

والسحر بالسرير وفي تد علي السرير والفرس بالدم والبرص
 بغير وسرة سعد ومة ووعايب قد حرمه شدة وفي تد
 علي تقي قارون والحبس الاحياء وشرع السرير وفي
 تد علي سحر واستر العنق والحبس والعطب والسرير في تد
 والضام وهو ريب هو وفي تد علي السطح المرفوع وقطع
 السطح وبعاد سلب وتفرق بين الاحياء وخرج تد في السرير
 وفي تد علي خوف من الماء والحر والبرص والحبس وخرج تد في السرير
 وحلب كبير وفي تد علي قدمه عايب وقطع عايب وقطع
 السور وسحر علي الابداء وفي تد علي السعال وتفرق
 بين الحبين وارطاب الضام وتدم بالدم وسحر اسير الفرس
 وفي تد علي العفة والسحر في تد ودهن
 وكثرة الامدة وفي تد علي السرة والسحر في تد
 الاحياء وكثرة الحمى وفي تد علي الانفصال من الام
 وكثرة لينة وحماة تد بيب وكثرة بشر **شغل ريب**
 في ارحل في الاول يد علي استر وكثرة السك والحبس يرح
 حذركم وامرقة بالاحياء وفي يد علي وقوف الام
 وقلة نكس والاملا وشرع سعد ومة وكساد الحشر
 وفي يد علي تعطيل السكاج ويترك الرحوة والاحياء ولا ميا
 وفي يد علي عدم سديم ويجمع بين الاقل والاربع
 مدق والدم عايب وفي يد علي اسقاط الولاة ومرفق
 البرص وتدم نكس ويزنوع وفي يد علي الحو
 وسردم والامراض وكثرة الامدة وفي يد علي
 السكاج وفي اوربا ويزنوع بين السحر والشرع

الاصول دي ۵۰۰
هي تفصيل ۵۰۰

والعبدان وفي يد علي موت السريين وشعوب الجحيم والقيد
ورهاب السكاج وعدو دعي المسافر بكديايت عاب
وحبيب واعام ردي والبحر كره رديه وفي هيت علي مر
الحاكم والسكاج وحلف الملوك والمطري بعدد وانين
كادب وفي يد علي حسن الشقة مع اساء ويقتصر
عدو ويقتصر العايب ويول من العايب وفي ايب عبي رها
السرة والاتصال بالاعلاية وابرايم ابي ومرق الاساء
وعمر بنوني وفي ايد علي العفة من الاعايب واشتر مع
الاعايب والسفلة امر محبة والعايب وفي يد علي ادهاب
السرة وممر من سوزد والرق واشتر بعد العايب والخط
بيد القليل وفي يد علي وصل الجحيم وحلف العفة
ورق وانته علم مثل **د د د** وفي يد علي ارجلت في الارض
ايده علي السعال الطلب وسفلة وجع ووصل مد الاصل
وسم من وفي يد علي كثرة الرق وحس المسوعة والدية
والكسب ورد سرفه ووصل مد وفي يد علي حلي
بيد الاموة وفي يد علي الاعايب العبد وفي يد علي
عبارت **د د** وسفلة الاداء وممر سادق وبرد برود
العايب وويل **د د** وفي يد علي صلاح احمد والقدم
تخل واساء وارور **د د** وفي يد علي والدمو حيد وفي يد
علي صلاح المرفي من المرف ورجع العايب ورق
وفي يد علي التبع والتقريب واعايب وفي يد علي
تيسر ورق ويوسد الحبيب بكه كثير الشري استرقة والجاد
به جد وفي يد علي صلاح امسي وويل الحو وشلا

والجسارة وفي تدل على عمل الحكام والحسي والحسرة وقلة
 الاحباب وفي تدل على امددة الرعية والعشرة النجسة
 وانزل في نفسه بين الاحباب وفي تدل على لاشقات
 من بلد الى بلد وكثرة الاعداء وارباء والنقص من العالين
 والهاب وفي تدل على العرج بالحجب وقد تم اعاب
 والصلاح اسجد ونيل المطلوب وفي تدل على ان الحبيب
 ياتيك برحمة بعد شتائه والى يسر في اعمى وفي
 في تدل على تعويق الامل وارباء وفاقته اسفر وانفلة
 وبسوة الساج وفي تدل على شر والرفوف قد ام القفا
 من جهة ذكر الاعداء ويخرج **س** من ادخل في
 الاول ايد على اسلاك الخمر وقد تم اعاب وومال الارباء
 وفي يد على رنة البهايم ورجوع البهائم ورجوع
 الاعباب ودمول السحابة وفي تدل على الخمر بين الاموات
 واسلاك السرى والحبيب يكون مقبول والسيد في وسوس
 وفي تدل على صفة الدفين وجمي الا بالاعاب والسر
 وارباء والعماسرة وفي يد على نكاح ليكره وكثرة الاولاد
 والنصارى وفي يد على نفس المرمي والسرقة وهرج
 القبيد وارباب اندراب والعمى والعمى من وارباب وفي
 يد على سراج ووجو الخلاب وفي يد على نفس مرمي
 ولحم الارملة او حبس واليد وكثرة الخوف وفي يد
 على تعجيل اسفر وجلب الاعاب وكثرة الاماءات المتكسرة
 وفي يد على اسر ووجو قد ام الحكم ومسح اسراج
 وفي يد على ومال الرعد والعشرة ورجو اندراب

وفي يد علي قد الاسير والسحب وادهاب الدواب والذباب
لا يبعث دواب الحديقة وفي اليد علي اشور سلطان ومجرب
سعيد ويجمع التمل وادهاب الغم وحقوق غره وفي اليد
علي بقاد سعيد وبقاد بكير وبقاد علي وبقاد ارمباب
ونشر سيرب وفي يد علي اجنح علي عجب جدا
ونقح عايب اسعيد وعايقه حينه وفي يد علي
الوصال بايتي ورق حلاب زايد والسفر علي الاعداء
واعاقه محمود وسه امم تنل **سفره بدخلة**
ادخل في الاول يد علي اسراج السعيد ورمال الحبيب
وقدم انابيب وكثرة سرقة وفي يد علي ارجح وكثرة
سرق ورجح انصايح ووصل الحبيب وبلغ الارادة
وفي يد علي حياستل الموب واسراج والوصل والاعاق
مع الامل والاعمار وفي يد علي يزل العقرت ومرب
الاكاسر وبعمال الامعات وبعمال الحبيب وفي
يد علي كاج البكور والوددة وسلمة التامل من التوت
واسحقق واسطر في البحر وكماوي وفي يد علي قوة
الارض والقراد والسوق وادهاب سرقة ولاقوي يد
علي الوداج اسعيد ووصل الحبيب ورجح السرية ويتل الودة
ولموج اسي وفي يد علي اديب والارث والسيد
والسوق وعللي امري والسحب والحب والسلب وفي يد
علي تجوق السفر واسئلة وبايت اعايب وادهاب الدواب
وفي يد علي وصل اي سلطان او حبيب او كبير وقهر
اعداء واسراج والسفر واجاه وفي يد علي حسي سراج

واندمل والتوبيخ في الحبيب وويل الارب وفي تدلي علي
رول الامر عن النجاسة والنوايح في الارض والسرقة قد اذنت
وفي تدلي علي الصالح بعد الدعوة ووصل محب ورحم اسبل
وفي يد علي قدوم انجباب والبرق المحمود والوصال قريب
والترضا من الحبيب وفي تدلي علي الوصال سأل وسأل
انتمرة وعوده وبقرب سعال وبجمع من الجباب وفي ١٢
تدلي علي الاحتياج بالاهل والاعهار والاكابر والاقارب
وبرول الخوف وسفر علي الاعضاء **سفر** اراحل
في الارب يد علي غرق او غرق عدد وانجبال حبيب صديق
والعزة حبيب وفي تدلي علي ارجل السرقة وحاسم السبع
واشتر وكساد السباع وفي يد علي اسطر السعد وقرق
انتي او جاور صديق وحلقة رديه ردغة ويلي تدلي علي
فراق الاهل والاقربا ومرب السحار وحاسم وصار
الارب وحلو ابدوين والسوء وفي يد علي اسقاط
الحوامل وفسخ النكاح والتموين وفي يد علي عدم السرقة
والسرقة والتليفة والادواب والصيد وموت المهرين والبر
ردية وفي يد علي هو اسرشي والطلاق بين ابدوين
وفساد النساء والسرقة والفساد وفي يد علي قوة الحق
والتمكين وعلامي المسح والطلاق الاسير وويل الجور
وفي يد علي سفر قريب وقدوم غاي او حسن بآيته وفي
يد علي قرب الزبي من ولايته وسقوط الرب علي غرض
وفي يد علي عدم ارجاء والاصل ومدونة الاصدقاء
والامساك ولا يتمت به لاجلا ولا صديق وفي يد

عليه وبأمة ودية أو عداوة وانك وفي يد علي شح
الحمية وحرية أمة من اليد وفي يد علي شيء موقوف
أو عيب بعيد وفي يد علي موع أعاقة في السفر وبعد
الخبر لا سفر وفي يد علي موعا عيب أو دابة تأتيه أو
حبيب يحبه ووجه علم **ش** **يد** **ش** داخل في البيت
الذي لا يد علي قنبه كثر **ش** **يد** سعيد وقد الحبيب
أو خير وجا من أهلك قريب وفي يد علي ودما للفقير ضا
وقمت رجوعا سلكوا فتوفي يد علي فراق الأهل وزفا
والأولاد وفي يد علي عدم بركات وموقوف السفر
البعيد الأهل ومرفق بورد بوجو الدف وفي يد علي
عدم المسافر ويدعوي وأخاخ وفاد ابليس وزلزل
الأخرج وفي يد علي روي الأمر حتى وعدم الشريعة
والدوب والعيد وفي يد علي مرفق وشروط لادق
الروحى وسركس ومقاصد واستفان وفي يد علي
قنب حارة وتلايف عاجبه وعدم ما سرائة وقوق الحرف
والسيد وفي يد علي سفر مدونه ورجل موم أو عايب
بعيد لقدم والحركة رديك وفي يد علي وقوا عالم أو
عدو محاسن ومو سلطة وانعامات رديه ولبه حظ
في انعامات وفي يد علي مصاد الرعام وار من وعدة الأصوفة
والأصحاب وحملة حبيب وفي يد علي معاددة قوم ومطالعة
على ما لا دورها سره وفي يد علي كدر نفسه ونف
السرقة وفي يد علي خروج ماله من اليد أو عهد حبيب
من حبيسه وفي يد علي مرفق أسابل من أسود وعدم

وعكسا

[illegible]

والعناية الخارجية - مركزها حاسما وطورا مركزها
 وصلة العمل بها انك تنظر في مركزها وتعلم به في
 جميع الايام مثال ان كان اشغل سعيدا وامرته سعيدا
 سعادة وان كانت اشغل محسنا وامرته محسنة فكل على الحس
 بالحمد وان كان اشغل سعيدا وامرته محسنة فكل على الحس
 اسبب الذي هو فيه امره وان كان اشغل محسنا وامرته
 سعيدا فكل على الحمد اسببته بعد ما وان كان اشغل
 خارج ومركزه داخل فكل على الحمد بعد ما وان كان اشغل
 اسبب شدة الفكرة على ملازمة الايام والجمع والسهو
 والسيوف - **١** - رتبة الايام ان كان في الايام في رتبة
 اي ايام في **١** في **٢** تلخ **٣** اسقطها **٤** يبقى **٥** من الايام
 من الايام وادام ان الجوار **٦** في **٧** تقرب **٨** في **٩** تقرب
١٠ في **١١** تلخ **١٢** اسقطها **١٣** يبقى **١٤** وادامات **١٥** في **١٦** تلخ
 تقرب **١٧** في **١٨** تلخ **١٩** في **٢٠** تلخ **٢١** اسقطها **٢٢** يبقى
 يوم وان كان في **٢٣** تقرب **٢٤** في **٢٥** تلخ **٢٦** في **٢٧** تلخ
٢٨ وتقطعا **٢٩** يبقى **٣٠** في **٣١** اسقطها **٣٢** في **٣٣** تلخ
 ادامات في **٣٤** تقرب **٣٥** في **٣٦** تلخ **٣٧** في **٣٨** تلخ
٣٩ اسقطها **٤٠** يبقى **٤١** في **٤٢** تلخ **٤٣** في **٤٤** تلخ
 و **٤٥** في **٤٦** تلخ **٤٧** اسقطها **٤٨** يبقى **٤٩** في **٥٠** تلخ
 في **٥١** تلخ **٥٢** في **٥٣** تلخ **٥٤** في **٥٥** تلخ **٥٦** في **٥٧** تلخ
 يبقى **٥٨** في **٥٩** تلخ **٦٠** في **٦١** تلخ **٦٢** في **٦٣** تلخ
 يبقى **٦٤** في **٦٥** تلخ **٦٦** في **٦٧** تلخ **٦٨** في **٦٩** تلخ
 في **٧٠** تلخ **٧١** في **٧٢** تلخ **٧٣** في **٧٤** تلخ **٧٥** في **٧٦** تلخ

تسع مدة

عشر دل ملوان السائل يسأل، المستوفى بحله، او بر داي ورد
حل الفسخ الجارية في التايه اوفي الرابع دل علي ان المستوفى
يتبع بالاسو جهز ويوب الاتصال حلولا وار انهم ميل
في التا اوفي الرابع عشر دل علي ان السائل يتصل بالمستوفى
سرا وجهز باب في حكم مع السائل والمستوفى علي ان
في الطابع وذلك ان حل الاستيفاء في التايه اوفي التا عشر دل
علي ان سائل يمنع من المستوفى والمخ تويح في
وان حلة الفسخ في التايه اوفي التا عشر دل علي ان المستوفى
يمنع من السائل ويمنع بعضها بعدة وعقب قوي تات
باب في حكم حل السائل والمستوفى علي ان الفسخ ادره
في الطابع وذلك ان حل الطريق في التايه اوفي التا عشر
دل علي ان السائل يطالب المستوفى من مكان بعيد اوفي
طريق ينظر بعضها حضا وار حل الجاه في التا عشر
اوفي تات عشر دل علي ان المستوفى يسطر السائل في التا عشر
ويمنع نظرهما في صورة ويمنع بعضها بعضا وار
تكررت افسه لولا في التايه اوفي التا عشر دل علي ذلك
ايضا ان بلا تات باب في حكم حل السائل والمستوفى علي
ان الفسخ ادره في التا عشر وذلك ان حلة الفسخ في التايه
عشر دل علي ان السائل يطفو للمستوفى مداه تقع بعضها
قوية تات عشر وار حلة الفسخ في التا عشر اوفي السائل
دل علي المستوفى ينفق اليه السائل بعد الفسخ في حل السائل
ويجب في ذلك ان الفسخ ادره حلة في التا عشر
اوفي التا عشر علي ذلك لكن ملا تات باب في حكم

في حكم مع اسائل

في حكم نظر سائل
والمستوفى

في حكم طوق
اسائل

في حكم اتصال
اسائل

فقال السيد وأصول علمي معتبة في الرحلة في الطالع وذلك
 أو حل في الثالث أو في الرابع دل علمي من السائل يتصل بأصول
 ويقع بينهما مرة عظيم ثابت ودل علمي من في السادس عشر
 دل علمي من مسؤول يتصل بالسائل وهو حايه من مكان مبدع
 ثابت قوي وإذا تكررت العتبة الرحلة في الطالع في الثالث
 أو في الرابع أو في السادس عشر دل علمي من السائل يتبع من
 مع السائل ومسؤول علمي من العتبة الرحلة في الطالع
 وذلك أو حل يستلزم في الثالث دل علمي من السائل يتبع من
 مسؤول بعد ما كان صحيحين ويقع بينهما عدة شدة
 قوية وذلك الاجتماع في الثامن من علمي من المسؤول يتبع
 من السائل ويكون قوي ثابت بعدة بينهما وإذا تكررت
 العتبة اسم حمة أي الثامن أو في حادي عشر دل علمي من
 بين السائل والمسؤول من ثلاث باب في حكم نظر السائل
 والمسؤول علمي من السائل في الطالع وذلك أو حل في
 في الثاني أو في الرابع عشر دل علمي من السائل والمسؤول
 يروى منه ما لا حصر وإذا حل العقب الخارج في الثاني أو في
 الرابع دل علمي من مسؤول يظهر إلى السائل وهو المسؤول
 رايد من السائل ما لا سوا وإذا تكررت السائل إلى الثاني أو
 أي الرابع أو في الرابع عشر دل علمي ما ذكره في ميسر تدهت
 باب في حكم ينفق السائل والمسؤول علمي من السائل في الطالع
 وذلك إذا حلت الحجرة في الثاني أو في الثاني عشر دل علمي
 من السائل ينفق للمسؤول كل وحس وبجدة علمي وذلك
 أيضا وإذا حل الاجتماع في الرابع أو في السابع أو في حادي

في علم في السائل

باب في مفسر
السائل

في حكم حق
السائل

عشر د علي او مسؤل يسطق الي السائل علي ذلك ايضا
واذا تكرر ايضا في الرابع او في السابع او في حادي عشر
علي ذلك ايضا لكن ملا تبات باب في علم انقل السائل
واعسول علي ان ايضا في الطابع وذلك او لمقت بمائة
في الخامس د علي ان السائل يتصل بالمسؤل في حلقة عشرة
ومرة واحد السقي الحد في الرابع د علي اسول يتصل
بالسائل مرة وعشرة باب في علم مع اسائل واسؤل علي
ان البيضا في الطابع وذلك او لمقت المسئلة او لمقت
ارابع وفي التامن د علي ان السائل يتبع من اسؤل
سما تاتاقوب واحد الاسؤل في الرابع اول السائل
د علي المسؤل يتبع من السائل منها تاتاقوب واحد
تكرر ايضا في الطابع الي ان من او الي تاتي عشر د علي
ذلك ايضا لكن ملا تبات باب في حكم نظر السائل والمسؤل
علي ان السقي الحد في الطابع وذلك اذا حذر المسئلة او لمقت
في التاني د علي ان السائل يطر الي اسؤل مرة ومرة
وعشرة واحد الحيان في الخامس او في التالت عشر د
علي ان المسؤل يطر الي اسائل وطرها اسؤل مرة ومرة
وعشرة واذا تكرر اسقي الحد من الطابع الي التاني او الي
حادي عشر د علي ذلك ايضا باب في حكم نطق السائل
والمسؤل علي ان السقي الحد في الطابع وذلك لو احلقت
الحكمة في الخامس او في التالت عشر د علي ان السائل يسطق
الي المسؤل ونطقها مسؤل وجبه علي ذلك واحد
حل الطريق في الخامس او في الرابع د علي ان اسؤل

في علم انقل
سائل

في علم مع اسائل

في علم نظر

في علم حق سائل

في حكم احوال
السايل

في حكم مع
السايل

في حكم نقل
السايل

في حكم نقل
السايل

يعقوب السايل ويحييه علي رث باب في حكم نقل سايل
واستوف علي ان السقي الحدي في الطالع وذلك ان حل اسياح
في الخامس ويؤلف السرد علي ان السايل يتصل بالمشور
وعشرة وثقة وادخلت الحصة في الثالث اوفي الخامس اوفي
السايل دل علي ان علي ان استوف يتصل بالسايل والاتصال
يكون حلولا وادخلت السقي الحدي في الثالث اوفي
السايل دل علي ان السايل يتصل بالمشور جهر انكن بعين
تلت باب في حكم مع سايل والمسوف علي ان بقي الحدي
في الطالع وذلك اذا حل القسوي ربح في الخامس اوفي
استوف دل علي ان السايل يتصل مع استوف وهو ثابت
قوس وار حل الاكيس في الخامس اوفي رابع مشرد علي
ان السايل يتصل مع استوف ومعهما قوس ثابت وذلك
تكرر اسقي الحدي في الخامس اوفي رابع مشرد علي ما ذكرنا
لكن بعين ثبات باب حذر سايل واستوف علي ان
الحقبة الخارجية في طالع وذلك اذا حل الاجتماع في ثبات
وفي السادس علي ان سايل يغير في استوف ويؤلف منه الاكيس
علي وجه حذر ويحييه علي وذلك ثابت قوسا وحذر
يقع بينهما حقة ومع قوسا وادخل في السادس وفي
جاري مشرد علي وذلك ثابت قوسا وذلك في ثبات
في السادس اوفي حذر مشرد علي وذلك في بعين ثبات
باب في حكم مع سايل ان الحقبة الخارجية في الطالع وذلك
ادخلت بقعة الخارج في السادس اوفي السايل ربح علي ان
السايل يعلق بالمشور بسلام كرت ويحييه بمثل ما لعل به

واذا

وحدثت الحجة في الرابع عشرة من علي بن الحسين
 بكلام كذب وتجبب وتجبب السائل بقوله ما قاله ويؤيد ذلك
 في نقله او غير هائل سفر وقرقة وايضا اذ حلت الحجة في
 اساس من علي بكلامه مع سبها بعدالة وقرقة ودرع من
 السائل في مسووب وقرقة تكوون من اسائل قوية ودرع
 الحجة العتقة خارجة في اساسه وفي رابع عشر من علي بن الحسين
 بعد ذلك بلا حيل ودرجاته بالفي حكم نقاد سائل
 والمسووب علي بن ابي طالب في الطابع ودرع من علي
 اسباب في التاسع من علي بن سائل يتصل المسووب في قوله
 بكلامه ويا حرمي لم ياتي بي في مروتية من واد
 حلت النسخ خارجة في الرابع من سادس من علي بن الحسين
 ايضا ويكو المسووب يتصل السائل حصر واد من رتبة العتقة
 خارجة في الرابع من علي بن الحسين ايضا من علي بن الحسين
 ثبات - في حرم مع سائل ومسووب في العتقة خارجة
 في الطابع ودرع من علي بن الحسين في سائل
 من مسووب من عتقته وعبره - في حرم مع سائل لا مسووب
 علي بن الحسين في الطابع - اذ حلت النسخ خارجة في الثاني
 ولما ابيد من علي بن سائل يظهر مسووب من رتبة حجب ومسووب
 اعلم من سائل واد حلت الحجاب في سابع اوقي التاسع من علي بن الحسين
 علي بن سائل يظهر في المسووب معهم بعض ويجادت في
 برهان واما سفر ويؤيد حديثها من علي بن الحسين
 السائل والمسووب علي بن الحسين في الطابع ودرع من علي بن الحسين
 في الخامس من علي بن سائل يظهر المسووب من علي بن الحسين

في حرم مع
 سائل

في حرم مع
 سائل

في حكمه
سائل

في حكمه

بعض السائل

حكمه
سائل

سعر وبيع وميثاق وسفوف مدف وسعر جيل وبجيه
خلفه عفيف باب في حكم افعال السائل ومسؤوله على ان الحرة
في الطالع وذلك اذا حل السقي الحدي في حادي عشر من افعال
السائل بالسوف اعزج وحده وبجيه وشرب لك يحي ويتصل
بالودة بين السائل والمسؤول ودخلت اموية في حادي
عشر من على ان السائل يتصل بالسوف جهر في ركنه واد
حلت اموية و... في افعال السائل على ان السائل
يتصل ويتصل بالسوف جهر في قضايات في حكمه السائل
في السوف على ان الحرة في الطالع وذلك اذا حل السقي الحدي
في السوف و... السائل من السوف واجمع ثبات
واذا حل السقي الحدي في افعال السائل على افعال السائل يقع بين
السائل والمسؤول لك مع الاصل و... باب في حكم
نظر السائل والمسؤول على ان الاكوي في الطالع وذلك
اذا حل السقي الحدي في افعال السائل على السائل يعلق
السوف بيته من و... السوف على السائل على السائل
حديقة وعشره واذا حل السقي الحدي في السوف على السوف
يحيي بطر حالي في بيته سراو مسوف اونه من السائل
عودة وحلظه وعشره عدد حطوة كانت بينهما واذا حل
السائل في السوف على السوف على السائل على السائل
جهر عودة وحلظه وعشره وصحة وصداقة جهر عودة
كانت بينهما واذا حل السقي الحدي في السوف على السوف
يعلق السوف جهر كما ذكر في الاول بعد مدافه كانت
بينهما باب في حكم نطق السائل والمسؤول على ان الاكوي

في الطالع

في المطامع وذلك ان كل من يقبل بدخول في عا اسودد على ت سائر
 يطق بمسؤول خلافه ويكفر بها ويجيبه مسؤول بمثل ذلك
باب في حكم تقاض سائل ومسؤول علي ب سائل في عا
 وذلك ان كل من يقبل الدخول في تاي د علي ب مسؤول بمثل
 بالسائل بخرج وعشره ورد حلت لغيره او حلقه في تاي و
 اني مسؤول علي ان اسائل بمجي ويحق بمسؤول بغيره
 وسروم ورد حل بجان في تاي مترد علي ان مسؤول
 يتقبل بالسائل حراما في حكمه سائل والمسؤول
 علي ان لا يكسب في المطامع وذلك ان حلت الجماعة في
 الجماعة ودا علي ان السائل يتبع من اسئول ويسع سائل
 اقويك من مع اسئول واسع بجمها ثابت في حكم
 بغير السائل والمسؤول علي ان ينصرف بامرة في المطامع
 وذلك ان حلت حرة في اتاها د علي ان اسئول بمجي
 بغير اسئول سائر حراما ويسبق اسائل بمسؤول بكنه
 كذب واد حلت بمجي في اتاها د علي ان اسئول بمجي
 بغير سائل ويسبق بطق كذب ويجيبه خلفه وان
 تكسرت بمجي بامرة في المطامع الي التاي د علي اسئول
 بمجي اي بيت اسائل وبغير جمها بمجي ويتجدد
 بكنه كذب وسروم ورد حل بجان في اتاها د علي ان
 اسئول بمجي بغير انه اسائل في بيته ويكون سائل
 من اسئول ويتجدد بكنه كذب في حكم تقاض سائل
 اسائل والمسؤول علي ان ينصرف اذا حلقه في المطامع وذلك
 اذا حلت بغيره في الزاوية د علي تقاض اسائل

في حكمه
 -

في حكمه

في حكمه

في حكمه

باسمه سر و اذا حل الياس في العار من دل على انتقال
 سائل اسوة في بيته على وجه الحرام يكن معي ثبات
 وان حلت سعة خارجة في اتاسع ر علي ماد كرا و اذا
 تكررة اسعة خارجة في اتاسع ر علي اتقان
 السائل باسمه بعد عداوة واد تكررت اسعة خارجة
 من اتاسع ر اسوة دل على انتقال السائل باسمه
 لكن جبر ثبات في حكم مع ما يدو سوة علي ر اسعة
 خارجة في اتاسع ر دل لا يمس في اتاسع ر علي مع
 سائل باسمه اسوة و من معها غير ثبات و دل حلت الحودنة
 في اتاسع ر علي ملوكا - في علم غير سائل ر سوة و طبق
 علي ر عدالة في اتاسع ر دل حلت الحودنة في اتاسع ر
 علي السائل في غير باسمه اسوة و اسوة علة سائل
 و يصح خوف و علم يقع بعد شرط و اتاسع ر حلت الحودنة
 في اتاسع ر علي غير و طبق بعد ما كان بينهما عداوة
 و عدل ر في اتاسع ر سائل اسوة غير و لكن سوة غير
 سائل من و ر اسوة و عدل ر في اتاسع ر و معها عداوة
 و دل حلت الحودنة و عدل ر في اتاسع ر علي اسائل و اسوة
 غير معها عداوة و عداوة و اتاسع ر اسوة و عدل ر
 و اراد ادم و ار حل و كس في اتاسع ر و علي ان اسوة
 يسبق سائل اسوة يكون ملكه غير خوف و عداوة
 و اتاسع ر اسوة و ر حلت اسعة خارجة و دل
 علي ماد كرا اتقان في حكم اتقان سائل و سوة علي ان
 لعلة في الخارج و دل حلت اسعة خارجة في اتاسع ر

في حكم سائل

في حكم سائل

م ت سائل

[illegible]

۱۰۰۰

في حكمه من

في حكمه من

في حكمه من

عليه ما سأل يتصل بالسؤال سواء جهر بغيره أو سؤل
 من غيرهما إذا سأل وأدخلت الحصة في ثلث عشر دة علي
 اتصال بتغير من السائل والمسؤل بغير عظيم علي سبيل
 أحكام وإذا حل الشيء المتغير في السابعة أو في الثلث عشر دة علي
 اتصال بتغير بين سائل علي وجه العظيمة و عشرة وإذا حل
 الطريق في السابعة دة علي ما ذكرنا في حكمه مع سائل
 والمسؤل من أن الاحتياج في الطابع وذلك إذا حل الشيء المتغير
 في اثنتي عشرة دة علي أن السائل يتغير من المسؤل
 ابتداء فورا إذا دخلت الحصة الحاصلة في ثلث دة علي
 ذلك أمعا وإذا دخلت الحصة من ثلث دة في الخامس أو في التاسع
 دة علي ما ذكرنا في حكمه علي سائل والمسؤل علي أن
 الحصة إذا حل في السابعة دة في الطابع وذلك إذا حل شيء في الخامس
 دة علي أن المسؤل يغير بغير سائل سواء جهر به في حكم
 مطلق السائل والمسؤل علي أن الحصة إذا حل في الطابع وذلك
 إذا حل الشيء في اثنتي عشرة دة في السابعة دة علي سبيل
 محتجهم سائل والمسؤل وإذا دخلت الحصة إذا حل في
 وفي التاسع دة علي ما ذكرنا في مطلق السائل جهر وتنطق
 المسؤل سواء دخلت الحصة بينهما وإذا دخلت الحصة
 الخارجة في الثلث دة علي أن المسؤل يسقط لسائل جهر
 لكن مطلقها يجوز ونفسه في حكمه اتصال سائل
 والمسؤل ولو كان المخرج في الطابع وذلك إذا حل الأمر
 في الخامس دة علي أن السائل يتصل بالمسؤل بلا تفاوت وإذا حل
 الأمر في رابع عشر دة علي أن السائل يتصل بالمسؤل جهر

تبعاً

يتبعه علي وجه كذا سواء حل النقص الخارج في انفسه دل علي
 اتصال السائل بالمسؤول محض بخلطة وعشره علي وجهه اجماع وان
 حل بقى، بعد في انفسه دل علي ان السائل يتصل بالمسؤول سراً
 يتأتى علي المحرم بخلطة وعشره باب في حكمه السيل علي
 ان المسفر الدخلة في الظالم وذلك اذا حل بقى المحرم في الموضع
 او في العاشر دل علي ان السائل يتبع من المسؤول وادع بها
 ثابت قويم وادع ابيها في الخامس، دل علي ان السائل يتبع
 من المسؤول وادع بها قويم ثابت وادع ابيها في
 الخامس دل علي ان السائل يتبع من المسؤول وادع بها
 ثابت قويم وادع ابيها في العاشر دل علي ان السائل
 من المسؤول يتأتى ثابت قويم وادع ابيها في الرابع
 دل علي ان السائل من المسؤول يتأتى باب في حكمه نظر
 السائل والمسؤول علي ان الطريق في الظالم وذلك اذا حل
 الجبان في الثالث دل علي ان السائل يظن المسؤول في بيته
 من وراء حجاب وادع ابيها في ثالث عشر دل علي ان المسؤول
 اخلا من السائل وان تكرر نظره من الظالم الي ان اتت
 دل علي ان السائل يظن المسؤول جهراً والسائل مكدر بغير
 اختيار ومسؤول وتكرر نظره من الظالم الي ان اتت دل
 علي ان السائل والمسؤول يظن بعضهما بعضاً ثلاث مرات
 لكن النظر منها مكدر وادع ابيها في العتبة الدخلة في الثانية
 دل علي ما ذكرنا ايضاً باب في حكمه بطون السائل والمسؤول
 علي ان الطريق في الظالم وذلك اذا حل الجبان في الخامس
 دل علي ان المسؤول يبعث الي السائل يلو ما سراً يدع علي

مسؤول

في حكمه سراً

في حكمه سراً

في حكمه سراً

في علم خاص
اسايل

في علم خاص
اسايل

مروغ بجماعه ودر حل نقي العهد في التاني وفي تاني عشر من علمي
اسايل وامسؤول بطقا في موعده واحد من موعده
بعضا بار في حكم تعال اسايل وامسؤول علمي ان الطريق
في التاني ودر حل نقي العهد في التاني وفي تاني عشر من علمي ان اسايل
يتعلل وامسؤول علمي وجهه امر على ملائمتها واداءة الحجة
في التاني ودر علمي ما ذكر في بعضا بار في موعده اسايل وامسؤول
علمي ان الطريق في التاني ودر حل نقي العهد في التاني وفي تاني عشر من علمي
مع اسايل وامسؤول غير تمام ودر حل نقي العهد في التاني وفي تاني عشر من علمي
عشر من علمي ما ذكر واداءة الحجة في التاني وفي تاني عشر من علمي
مع اسايل وامسؤول ومع اسايل اقرب من مسؤل واد
حلت العترة خارجة في موعده عشر من علمي انفسه يقع بين
اسايل وامسؤول ملائمتها واداءة الحجة في التاني وفي تاني عشر من علمي
واصفاهم في حكم نظر اسايل وامسؤول علمي ان القصة
الخارجة في التاني ودر حل نقي العهد في التاني وفي تاني عشر من علمي
ان اسايل يبي يطر اسسول في بيتهم ورا حجاب واسسول
اعلام اسايل ومعه اسسول موعده اسايل واداءة الحجة
في التاني ودر علمي ان اسسول يطر اسايل من مكان بيدهم
ان يطره اسايل وملتفتة موعده واداءة الحجة في التاني وفي تاني عشر من علمي
رايع عشر من علمي ان اسسول يبي في بيت اسايل موعده ويطر
واسايل اعلام اسسول ويجعلها خارجا عنها بسرور
ومعه واداءة الحجة خارج من موعده في التاني
در علمي ان اسايل يبي في بيت اسسول ويطر حجابها
وبيرور خارجا عنهم ودر حل نقي العهد في التاني وفي تاني عشر من علمي اسايل

باب

د حرم منق
سالم

باب في حكم سلق السائل والمسؤول علي ان القسم خارج
في الطابع وذلك اذا حل الجوار في حادي عشر من علي
السائل يستأني المسؤول كلاما كذا استر وحدث القصة
الخارجية في حادي عشر من علي ان السائل يستأني المسؤول
كلاما كذا ما حصر او احدث القصة الخارجية في حادي عشر
من علي ان السائل والمسؤول يطقو بعضها بعضا ولا
سائر صحيح وعلام مسؤول كذب - من لا حتم في استأني من علي
السائل والمسؤول يطقو بعضها بعضا ويقع السائل صحيح
ويعلق مسؤول كذب ورد من لا حتم في الاستدحور من علي ان
السائل يطقو بعضها بعضا فلا تات حد في في حكم
تقار السائل والمسؤول من ان القسم خارج في الطابع وذلك
اذا حلت الجماعة في الثاني من علي ان السائل يستأني المسؤول
عظيم ثابته قويا باب في حكم من السائل والمسؤول من ان
تقصي في الطابع وذلك اذا حل الجوار في خامس وفي ثاب
مشر من علي قوة متاع السائل من مسؤول ودخل مقتضى
في الثاني وفي ثاب مشر من علي قوة امتناع السائل من مسؤول
وربما انصرغ بدخلة في ثاب من علي ذلك ايضا
في حكم سلق السائل والمسؤول علي ان القصة في الطابع وذلك
اذا حل في ثاب في ثاب او في ثاب عشر من علي للمسؤول
يحيي سطر السائل ولا واد حله - انصرغ اند حله في الثاني
او في خامس من علي ان السائل والمسؤول يطر بعضها
بعضا في حكم سلق السائل والمسؤول علي ان
الجماعة في الطابع وذلك ر من ثاب في ثاب مشر

١٦٠
في حكم من سائر

د حرم منق

م
-

م
م

م
م

وعلي ان اسؤن بطرق السائل ولا يؤكله اسائل ايضا
ويطعمها في كل مذهب - في حكم تقاليد السائل اسؤن
علي ان ايجاعة في الطابع وذهني داخل اسقي احد في الرابع
او في اعاشر وعلي ان اسائل يتصل باسمون لكن غير حواء
واذا حل يياص في ايامسور وعلي ان اسائل اسؤن
كحار كس او غير حواء يياص واذا حل اياص في انما سؤن
ولي ان اسائل اسؤن كس نفس اسؤن يريد
عز من السائل واذا حلت العقل في الرابع وعلي ذلك
ايضا - واسؤن علي ان ايجاعة في الطابع وذهني مد
الاكس في ايامسور وعلي ان اسائل يتبع من اسؤن كس
غير قيات وار حل لا يفي في رابع عشر علي ان اسائل
يتبع من اسؤن ثبات عددان باحد اسؤن ر في السائل
في لم يطر سائل واسؤن علي ان انفسه ادر حل -
في الطابع وذلك اذا حل اسقي احد في حادي عشر وعلي ان
اسائل يطر اليه اسؤن قلاد يطر اليه واد وفتح اسطر
يسما جي بعضها حواء وقعت الصدق وانكدر
واخصوصة ايضا واد حل الاحتمال في اميت اعامس
د علي ذلك ايضا عددان يسبق اسؤن في سائل سطر
واذا حلت اسؤن في حادي عشر وعلي ان اسؤن يطر
سائل واسؤن املا من اسائل عددان تحصل بعدوة
بهما والخصوصة وانكدر باب في - لم يطر سائل اسؤن
علي ان انفسه واد حل في الطابع وذلك اذا حل في احد
في ساق د علي ان اسؤن يبعث في اسائل حواء لا حل

خلطه

غلطه و مرقع و بینه و حیر من دیش واد حل قشقه امارح
 فی اقامت دن عینی و کلام استوفی من سبایل جیغری طبعه
 و یجمل السائل بعد اشلایه و رجاع علیها واد حل الا کیس فی التماس
 دن مالیه و سائل و استوفی یطلق بعضها بعضی کلام در
 بلا تلمات واد حل الا کیس فی راسع مشردن عینی و سائل
 یجمل کل سؤل بعد یجمل منه الا جتماع علی وجه اطلاق
باب بی - حل تمام سائل و سؤل عینی از انچه در حل
 فی اطلاق از حل فی جودی تاتش در عینی اطلاق السائل
 تا مسؤل بعد - بجای سؤل ایما السائل و یجمل به و یجمل به
 اطلاقه و مشرقه واد حل عینی ایما تاتش در عینی سائل
 یجمل تا مسؤل عینی وجه اطلاق به و در حجت لغتیه از حجت
 فی ایما و فی اطلاق در عینی تمام سایل استوفی عینی
 مادکرنا و در حجت سفته عاریقه فی تاتش در عینی واد حل
باب بی - در حل سایل و سؤل عینی از انچه در حل فی
 اطلاق واد حل حجت احمرة فی ایما در عینی - السائل
 یسبح من سؤل - بعضی و حجت یجمل به و حجت
 احمرة فی تاتش مشرقه در عینی مادکرنا واد حل عینی جودی تاتش
 عتزل مالیه مع عظیم جود سایل و سؤل عینی
 و کلام واده علم مار حکار سطر سئل و در تاتش مع
 واد حل - السائل و سؤل عینی - علم ترمیز و یجمل به
 کی حجت من امتیج اتقات المحققین رایة جود علم
 اند قتیق تاتش علم ملک و یجمل به سایل و سؤل
 استوفی و سطرها و سطرها و تاتش جانی و ترمیز واد حل

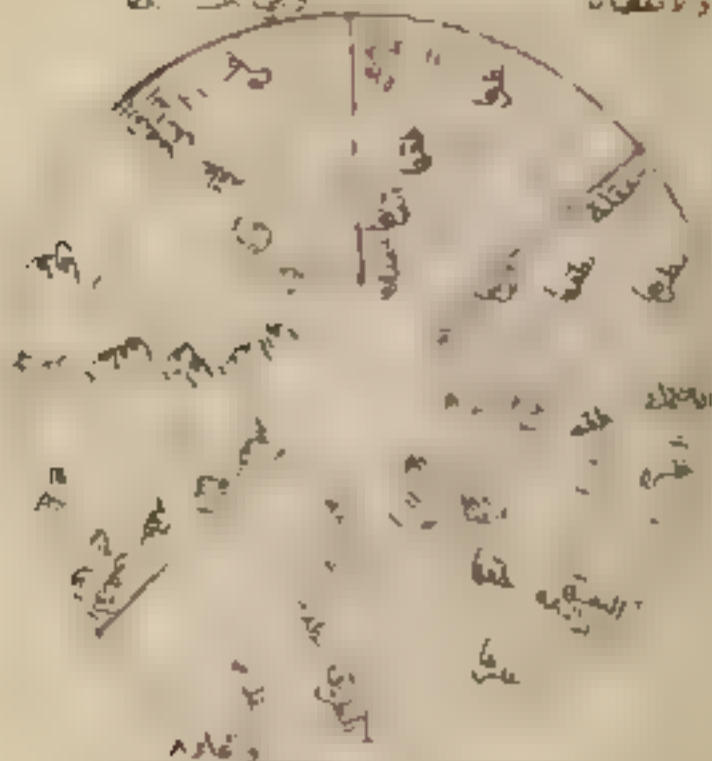
در علم استوفی
 استوفی

فی حکم مع ران

حق يتبعه ذلك الحق نفسه وتلك ما يظن لك كان وارثا
ذلك مفرد بين من البيت وان وجدت وطرطاطع وطرطاطع
وطرطاطع وطرطاطع وطرطاطع وطرطاطع وطرطاطع وطرطاطع
يتصل كل من ذلك ويبيّن ذلك بيت فاسائل وأسئلة
وايتي يجرى ومن ما بيت بيت راية التوبة وحكم
فاسائل وأسئلة يجرى من تقدم ذلك من قدس
رسمه يوفق لغوا **فصل** في راية مواراة الطرس
والنطق والاعتقال والاعتقال والاعتقال الطرس الجبار
وميراث الطرس الجبار والاعتقال الطرس الجبار
والاعتقال الطرس الجبار والاعتقال الطرس الجبار
مفصل الطرس الجبار والاعتقال الطرس الجبار
ارث الطرس الجبار والاعتقال الطرس الجبار
راثة الطرس الجبار والاعتقال الطرس الجبار
الطرس الجبار والاعتقال الطرس الجبار
الطرس الجبار والاعتقال الطرس الجبار
الطرس الجبار والاعتقال الطرس الجبار

A circular stamp with Arabic calligraphy, likely a library or ownership mark. The text is arranged in a circular pattern around a central point. The calligraphy is in a traditional style, possibly Maghrebi or Ottoman. The stamp is dark and appears to be ink on a light-colored surface.

وهذه رتبة النظر الى شمال المتواضع والسطق والارتفاع
 ولا ينعقد



وسبب ارتفاع الماء واربع مائة واثني عشر
 حساب الماء واربع مائة واثني عشر
 لحساب التراب في النار ظهر الموضع
 انحصار هذه المياه في حساب مائة واربع
 مدينة المصنوعة وتحت اسفله تيبك ذلك والله اعلم

وقد سمع علو السجود في هذا كور واراد ان ياتي انما كان
 الساعات مراد هذا كور وريجات انما كان واقع بك اللويل فاق
 البيت واسعد وحكم به **وهي كلمة** ما وضعت في كتاب الاس
 سد بفتح الهمزة وكسر السين **عندما** طابعا واي اجبت
 ان اذكر ما في كتابي هذا واين عمارت ما عفا ولم اجد منه
 شئ او ذلك قد اعطى استيع فهمهم للحدس لما اراد ان ياتي
 ويظهر في العشرة ولبها ومايات وتقرى الاروف وبار
 الذي اراد ان ياتي وهو الهوى عشرت العشرة **وهي**
 راء الحاد وميات ايات ورتاب التراب العشرة الاروف وودك
 ان تفسر البريل وتبين اى احدهم وتقيم شمس شمس فتأخذ
 من الطابع نقطة سارر لست قد اوردت وسمعت من الومس
 نقطة سارر من ارون روج اوهر وسد التاسع مثل ذلك روج
 اوهر وتقيم مسمما شمس شمس حد من الثاني والثالث
 والما شرو رابع من نقطة الهوى ووجاهات اوهر وتقيم
 مسمما شمس شمس حد من الثالث والسادس وارجى عشر
 والواحد عشر من وجاهات امرور وتقيم مسمما شمس
 مسمما شمس حد من الرابع والثاني عشر والثاني عشر نقطة
 استراب روجاهات امرور وتقيم مسمما شمس شمس شمس
 اساعات وتولد بريل مسمما اى مسمما يكون بارادار وهو
 الهوى وما اراد ورتاب استراب في ذلك ذلك وبعد ذلك قد
 وضعت لك سليلين القيراط وامهم **١١** في ما تسمى
 الحمت **١٢** روت ذلك فاعطى في سماءات من الساعات
 فان حركت ذلك حركات **١٣** ملية عيسى السلطان الاعظم

وان خرجت هذه العلامة ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}
 وان كان علامه جوت اطلق الاعطى ارجي ومبني ملك
 وان خرجت هذه العلامة ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}
 هذه العلامة ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}
 انما الجيتي ولم يتقاتل وان خرجت هذه العلامة ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}
 الجيتي وان خرجت هذه العلامة ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}
 العلامة ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}
 طلب اريد به وان خرجت هذه العلامة ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}
 في مرجها وان خرجت هذه العلامة ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}
 واسماء لم ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}
 وما نكل شكل من العدد ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}
 والاحياء ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}



عارقه والله اعلم **مسألة** يدركه **سفر** ٢٠ قال الشيخ اي عند
 اسم الوائية واحد من ما وردت في السماء وهو كاي الريح وما وردت في الحرب
 وتراب وتدل انما شر ترجمه ما يختص به السائل والمسلوب ومماثلة
 الجيوش ايها وانما كاي من الغائب والغائب والغائب والغائب
 يوجد من ما وردت في السماء وهو كاي الساع ومما الرابع وتراب الطالع
 ما عرج الريح مما كايكم امستكي سحر ايقفي يسها العرس
 وانشر وقيل ان الاول هو الوائي لانه وتدل كاي وشره ما يختص
 به نفس الانسان سعيد كان او حسانا واما السائل ما ورد
 في ما ما وجد به الطاء والتراب وعدمه من الاراء والهوى
 واما السائل اعلمت ما عدم ماؤه ومخرج من سره **مسألة** **حل**
 الثابت ما عدم من الهوى ووجه فيه انما واما الثابت
 انما اذا استدل ان اردو بهوي لا انما والتراب السائل
 واما اردو الهوى متخلف الغاية ما علم من السطح او ما
 من راجه وطهر منه هبوطه تراب الاتات يقطع به المدة البينة
 تراب السطح يقطع به المدة المروقة والتراب ما في سره
 ونفسه وان بعد ما عدم من ربه ونفسه والسماء نزعني
 هو الزند انما لا مستوي اذا انتهي من السائل اسفل السطح
 وكاي في لجه سوي وكذا انما انتهي من ما الارض تار كذا
 داللا انما السائل ماء وان استيما من شدة بارها الريح
 السائل ماء لا سيما ان كان غير حار في واحدة من انما والها
 من وما قام منها والطالع هو انما السائل من عارب
 هو المظلوب والمسؤول في نظري الت عشر والرابع عشر
 حل فيهما استقال رطفه فلهما سائل ماء وان كان حار ما عرج

شهور ومراه في باران منطقة وعبر الى اعمق من مهاباد
 فياخذ الحكم عليه جرم من البيت قاء بعد التظلي في البيت
 والحكم بعينه ونظر في ماضي عليه من الاشكال ودره في
 سبعة وعشرون ودره ودره وان دخل عليه شكل ماضي
 فانه لا يرجع من سبها ان كان كساو - ٥ - ثبت ويد من
 الحامن ودره ودره في سادس واختمت مهاباد
 بحج - وسه اعلم - الحكم في الشيخ زسا - من
 شئ تروم ثباته جعل ادوات مهاباد وكل عقد وعبر
 في بيت الادوات ان كان كل مهاباد لاشكال سبعة بالامر
 ثابت وقد قبضه من وهي هذه الاشكال = = = = =
 وان ريت فيها غير هذه الاشكال بالامر من - وعاقبة
 رعيه **الدرج** - داسالت من عايه ومن حاله اجملي
 الاشكال اربعة مهاباد وهو اثنتا عشرة واربعة عشر واربعة
 عشر واربعة عشر فيها من السعد ودره والدرج والدرج
 والسق والسطي والنجور والشر والحكم عاتره **الدرج** **حرا**
 سالت من عاقبة مره من سبعة امر عبيد واحد من
 بار منطقة شكل تجملته اولاً ومن هو هاشم ولا يحس تايها
 ومن مهاباد شكل تجملته رابعاً ومن عقد وانظر الادوات
 والحكم بالسعد ودره **الدرج** حرا قار الشيخ ستي
 من الاول وتمامي شكله ودره ومن اتيه واندر
 شكل واحد تايها من الثالث وسابع شكل واحد
 تايها من الرابع وانما من شهر واحد رابعاً وكل العقد
 ونظر الى ادواته وحكم بسعد رابعاً من السعد بدل

١٢٠
 ١٢١

١٢٢
 ١٢٣

١٢٤
 ١٢٥

س

ب ر د

س

ل

ا ب ج د ه و ز ح ط ي

عليه السلام والحق سبحانه وتعالى لا يادها **مسألة** او سئلت من
 سمر شي من روي في هاتين السجلات ومن التام و سئلت من
 سجلا و شي من التامين شكل فان كان من السجلا و اريد عمل
 دخل علي في سجلا من روي في سجلا و كان من السجلا و اريد عمل
 فلا خير فيه **مسألة** في اذكار من هو حق من اجل سطر في السجلا
 ان ظهر في سجلا لا شك في **ب ر د** و الاجبار في سجلا
 وان خرج بها يتي من سجلا لا شك في **ب ر د** و الاجبار في
 في اسطر سطر في الاذن و سئلت من سطر في سجلا فان سئلت
 بها شكل حجة في اسطر في سجلا و سئلت من سطر في سجلا
 في اسطر في سجلا **مسألة** في حال العايب و لا من التام و اريد
 من سجلا فان كان شكل سجلا كان حاله ضيق و ان كان شكل
 حيا سجلا و سئلت من سطر في سجلا و اريد عمل
 و اريد عمل في سجلا في البواقي في سجلا و سئلت من سطر في سجلا
 فتوب من التام و اريد عمل في سجلا فان كان حاله ضيق في سجلا
 و ان كان حاله ضيق في سجلا و اريد عمل في سجلا
 فان سطر في سجلا و سئلت من سطر في سجلا
 في سجلا و ان كانت حجة في سجلا و سئلت من سطر في سجلا
 من روي في سجلا و سئلت من سطر في سجلا
 و سئلت من سطر في سجلا و سئلت من سطر في سجلا
 لا سيما ان كان سطر في سجلا و سئلت من سطر في سجلا
 و سئلت من سطر في سجلا و سئلت من سطر في سجلا
 خارج من سجلا و سئلت من سطر في سجلا
 مثل هذه رطل في **ب ر د** و سئلت من سطر في سجلا
 و سئلت من سطر في سجلا

وابن

في بحر البحر

ويعاني - وجاوتها اسودت وتغير لونه - حوت راسها الى كرات
احمر يبدى بياضه علم سبده في قدوم الغايب - وادومت
تعليم مقي يحضرنا مستخرج من انشاق وعاصم متر شكلا متحول
لديك علي قدومه - في قدوم الغايب سريته
والتاسع فان كان اناس في انحاء دني مشرق علي ان تقدم من
كان اسابع في التاسع - وحلا وانزله ولا علي انه لم يسانس
ون كان الاودي في التاسع والتاسع في الثالث عشر وهو مثل
حارج دني علي انه في الطريق لا يسمي ان كان الخامس متحرك وفي
حريته - في الغايب حل هو ممي او ميت دني في الطامع
ان تكلم في - ثامن وفي - التاسع وهو غرض دني الموت
لا سيما ان كان احمر يبدى تكل يحسد فافهم ذلك ان احمر دا
سئل من غايب رازة تعرف حانه وما هو فيه واخر ب
الاوسع اسادس مشرقاظر مشتبه بها فان حركه تكل جيد
مستحسن حركه تكل محسوس فذكر علي تكل هذا لقوله -
احمر د ردت ان تكل مر غايب ومي حسن ماقتة في احواله
وما هو عليه فاسطر في اخر نحو من الزايدة ان كانت مشرقا
عشر في عاصم متر واسادس متر فقيم منهم امهات فبتبين
لك ان الغايب واخوانه وما هو عليه وفيه دليل باي اصول
فاسطر في الاود وهو بيت اسفي واسطر في التاسع وهو
بيت ثلثه وحركته راسه - علم **سجل** فان اتيح حد
الاود وهو انزله دماي عاصم وترب اسابع واجمعه
شكلا وخرجه من الشقين شكلا فيه الشقين وهذا الهيئة
رجل علي حصار وفيه راية دني في الحرب فبهذه

في احواله

لديك

في

في

الروح القدس ولا يحيا بسبب روحه وان خرج في تاجه كليا
 في وصية واحدة فان روحه يمدد في كل وقت
 انظر الى هذا البيت من كونه امددة يوحنا بن بطريرك والاضرب
 او جمع في كونه يسا روحه وان اسامع من روحه دون وثوق
 اسامع في الاول وثقنا تحته وان شرب كونه من قسيسة
 واسطر يمان يمدد بسبعه وان ربي اسامع الحبيسة
 في جديدة وان كان جيد القزير كان روحه طيب محمد جيد
 وان فلا يفي اذا غلب في بيوت حبيسة واسطر يمان انتقل اندي
 هو السامع والمنتش في تحت ان كان من الاشهر اندي تدع على
 المنر مثل و- و- وان حلوي الاول فانه يكون مداع
 النساء وعكر من ~~حبيسة~~ وان كانت امددة كونه من
 نصيبه من فانه يخرج منه ويخرج في كل وقت وان حلوي الخامس
 سلا سلا كان سلا سلا وان كان اسامع في الخامس
 في الحادي عشر وهو خمس فهو يوحنا امرأة قتلان يروح
 وان كان اسامع ايضا خمس دن فليد ايضا تكون قسيسة اسطر
 رايقة وان كان سلا سلا كانت مديحة القسيسة
 رايقة انتصوه وان سعد ثبات دن فليد سلا سلا
 وتفاقم وان كان الثالث من الاستكال اندي تدع على الحشوة
 وتكر في الحادي عشر وفي الرابع فانه يكون كثير الجصار
 وان تكرر الثالث في سابع او في الحادي عشر وسر ما يقف
 قديم حاكم لا يسمان شهدته استكال المزيج وجماعه على
 من اثنتي عشرة وانه في الروح ايضا
 لم ياتي فقال على هذا السكاج سارو املا مربية الحادي

وهذه **السلطة** **لتعلم** **اي** **يحيى** **دعته** **بالملاوات** **من** **اعفائه** **مع** **مرفعه**
ومن **يحيى** **يدعته** **الان** **وهي** **للتبشيع** **طريق** **الهدى** **وذلك** **ان** **حريت**
الرجل **لغير** **موت** **من** **مرايب** **وتدعي** **في** **اخر** **وتسفر** **في** **التخل**
اندي **على** **البست** **الساحس** **وتعمل** **اسيت** **من** **مريحي** **واستل** **هو**
العضو **ندي** **يأله** **وان** **كان** **قد** **حل** **في** **اسيت** **السلوس** **تخل** **يكان**
ف **واعلم** **ان** **المريحي** **خ** **مع** **مرفعه** **رأسه** **وذلك** **من** **المريحي** **وان** **كان**
قد **حل** **في** **حرة** **=** **فاعلم** **ان** **المريحي** **يأله** **مع** **مرفعه** **مرفعه** **رأسه**
او **عمر** **وذلك** **من** **المريحي** **وان** **كان** **قد** **حل** **في** **العضو** **ف** **فاعلم** **ان** **المريحي**
يأله **مع** **مرفعه** **نقه** **ورفته** **وذلك** **من** **السوا** **وان** **كان** **قد** **حل** **في** **حرة**
ف **فاعلم** **ان** **المريحي** **يأله** **مع** **مرفعه** **يدع** **اليمن** **الي** **هو** **مرفعه** **وذلك**
من **المريحي** **وان** **كان** **قد** **حل** **في** **العضو** **الرجل** **ف** **فاعلم** **ان** **المريحي**
يأله **مع** **مرفعه** **كف** **الذي** **يأله** **مع** **مرفعه** **وذلك** **من** **المريحي**
وان **كان** **قد** **حل** **في** **العضو** **ف** **فاعلم** **ان** **المريحي** **يأله** **مع** **مرفعه** **يدع** **اليمن**
الي **هو** **مرفعه** **وذلك** **من** **السوا** **وان** **كان** **قد** **حل** **في** **العضو** **الرجل**
فاعلم **ان** **المريحي** **يأله** **مع** **مرفعه** **كف** **الذي** **يأله** **مع** **مرفعه** **وذلك**
من **المريحي** **وان** **كان** **قد** **حل** **في** **العضو** **ف** **فاعلم** **ان** **المريحي** **يأله** **مع** **مرفعه**
نقه **ورفته** **وذلك** **من** **السوا** **وان** **كان** **قد** **حل** **في** **العضو** **الرجل**
المريحي **يأله** **مع** **مرفعه** **مرفعه** **وذلك** **من** **السوا** **وان** **كان** **قد** **حل** **في** **العضو** **الرجل**
وذلك **من** **المريحي** **وان** **كان** **قد** **حل** **في** **العضو** **الرجل** **ف** **فاعلم** **ان** **المريحي** **يأله** **مع** **مرفعه**
مع **مرفعه** **مرفعه** **وذلك** **من** **السوا** **وان** **كان** **قد** **حل** **في** **العضو** **الرجل**
السوا **وان** **كان** **قد** **حل** **في** **العضو** **الرجل** **ف** **فاعلم** **ان** **المريحي** **يأله** **مع** **مرفعه**
من **المريحي** **يأله** **مع** **مرفعه** **كف** **الذي** **يأله** **مع** **مرفعه** **وذلك** **من** **المريحي**
وان **كان** **قد** **حل** **في** **العضو** **الرجل** **ف** **فاعلم** **ان** **المريحي** **يأله** **مع** **مرفعه**

رجله اليسرى وذلك من الزنج وان حلفت انظر الى الخارجة في ذلك علم بان
 امرئيه ياتيه مع مريم فقد اذاعن الي حدس كثر وذلك من امر رة
 وان حلفت فيه انظر الى الخارجة فاعلم بان امرئيه ياتيه مع مريم رجلا
 ابيض او سائقه وذلك من اسود وان حلفت في الاكسنة فاعلم
 بان امرئيه ياتيه مع مريم مقلع او ذبره وذلك من البيضة والاسود
 ايضا وان حلفت في الطريق فاعلم بان امرئيه ياتيه مع مريم ذكر
 او قبله وذلك من ثقله ايضاً وهو مسدود في امرئيه **النبي وقال**
سبح محمد **قام بيان** انكته هي حكم الشوق في ذلك
اد من جهات **وم يكبر فاعلم بان امرئيه** **سريع** **انعاية وان**
تكرار **الامات من السادس الى الثامن** **اولي** **ثاني** **عشر** **فاعلم بان امرئيه**
يوت **فلا محال وان حلفت في الحجرة** **في بيت السادس** **ولم تكلم**
فاعلم بان امرئيه **سريع** **ساجد** **ان تكررت الحجرة من السادس**
لي **ثامن** **وايضا** **ثاني** **اولي** **الرابع** **عشر** **فاعلم بان امرئيه** **بلا**
محال وان حلفت العقلة **في السادس** **ولم تكلم** **فاعلم بان امرئيه**
يوت **مريم** **ويوت** **ان تكررت من السادس الى** **ثالث** **اولي**
العاشر **اولي** **العاشر** **اولي** **سادس** **فاعلم بان امرئيه** **يوت**
بلا محالة **وان حلفت الجود** **في السادس** **ولم تكلم** **فاعلم بان**
امرئيه **يتبع** **فامدته** **ان تكررت من السادس الى** **ثامن**
اولي **رج** **عشر** **اولي** **سادس** **مشر** **فاعلم بان امرئيه** **يوت** **بلا محالة**
وان حل في النفس **ان حل** **ولم تكلم** **فاعلم بان امرئيه** **يوت**
مريم **ويوت** **ان تكررت** **في السادس** **الى** **ثاني** **اولي**
ثامن **اولي** **العاشر** **اولي** **سادس** **مشر** **فاعلم بان امرئيه**
يوت **بلا محالة** **وان حل في** **في** **الحمد** **ولم يكلم** **فاعلم**
بان

بان امرئيين يتعاونا من مره وان تكررا استقى احد من السلسل
الفاصل والى التاسع فاعلم بان امرئيين يموت لا محالة وان حل
فيه القصد خارج ولم يتكرر فاعلم بان امرئيين من جنس
وان تكرر من الثلث اولى التاسع فاعلم بان امرئيين يموت لا محالة
وان حل فيه ايضا فاعلم بان امرئيين من جنس اخر
وان تكرر من السلسل الى التاسع اولى حلوي عشر فاعلم بان
يموت لا محالة وان حلت فيه ايضا فاعلم بان
امرئيين يتعاونا من مره وان تكررت من السلسل الى
اولى اثنا عشر اولى انما عشر فاعلم بان امرئيين يموت لا محالة
وان حلت فيه لا محالة ولم يتكرر فاعلم بان امرئيين يموت
مره ومره ماتت في ذلك مره من السلسل الى
اولى التاسع وفي حلوي عشر فاعلم بان امرئيين يتعاونا من
مره بعد ثلثه فاعلم بان تكرر لا محالة من السلسل الى
اولى انما عشر والى ثاني عشر اولى رابع عشر فاعلم بان امرئيين يموت
سريعا وان حلت فيه ايضا فاعلم بان امرئيين
يموت مره ومره ماتت في ذلك مره وان تكررت من السلسل
الى حلوي عشر والى ثمان عشر فاعلم بان امرئيين يموت لا محالة
وان تكررت من السلسل الى اولى حلوي عشر فاعلم بان
امرئيين يتعاونا بعد ثلثه فاعلم بان حل فيه ايضا فاعلم بان
لم يتكرر فاعلم بان امرئيين يموت لا محالة وان تكررت من
السلسل الى حلوي عشر فاعلم بان امرئيين يتعاونا من مره
بعد ثلثه فاعلم بان حلت فيه ايضا فاعلم بان تكرر
فاعلم بان امرئيين يموت مره وان تكررت من السلسل

يتعافى سريعاً ويكوى صد مدقاه وان فعل اثني عشر ألف مرة يموت
بعد ثلثة ايام وصد طويده و صد ثلثة عشر ألف مرة يعافى
سريعاً ويكوى جوده وان فعل اربعة عشر ألف مرة يموت ويؤثر
تسعة و صد فعل خمسة عشر ألف مرة يعافى بعد ثلثة ايام وصد
ور تدبها الا مستحقها هذه السكتة من اعظم سكت وعرف
عند اشياخ متقدمين ومن رويها فصدت معهم وصد علم الله
ونبي محمد به ان الذي يعلم بها او تاد مريض يموت في يوم
واحد في يومه صد وذلك بطل مريض عايب او عامر فيحكم
على علم سائل والمسئول واطاعوا واطفوا فان كان عامر
ومريض لم يصد فيحكم بطل سائل ولا مسئول وتود اي احد تم
تعمل للمريض عامر تطل طاهر او عامر وتود معها شغل
وتقرب ثلثه و ثلثه و ثلثه وتود معها شغل وتود من
الشكوى مستحرجين ثلثه واحد و ثلثه وتود من
الثاني في اسارس وتود معها ثلثه وتقرب بها شغل
عشر وتود معها ثلثه وتقرب بها شغل ورابع عشر وتود معها
ثلثه و ثلثه و ثلثه وتقرب ثلثه واسامه وتود معها
و تولد من الشكوى مستحرجين ثلثه و ثلثه وتود اساءه وتقرب
الربيع واقام وتود معها ثلثه وتود من الشكوى المستحرجين
ثلثه و ثلثه وتود من الشكوى مستحرجين ثلثه وتود من الشكوى
او تاد الامهات وتود معها الرمل كله في احد ثم تطل في
نار كرم فيه هو كرم فيه ماء و كرم فيه تراب وتغير في كل عشر
في تقدم من العشره يكوى او تاد اقصى او تود في كرم
الارواح و كان الوتد مشرع من كرمه عند اشياخ عاين

يتعافا سر يعاريك مد مد قايه وان هذا اثباتا لثبوت الموت
 بعد ثلثة عشرين سنة طويلة و بعد ثلثة عشر فامري بها
 سر يعاريك خانه جيد وان هذا راجع الى ما في بيوت ويوت
 تسعة و بعد خمسة عشر فامري بها انما ثلثة عشرين فامري بها
 ورتبها الى مستحقها هذه السبعة من اعظم نكته وعن
 هذا اتي الى مقتضى من هو بها فصحت معهم وادع علم الله
 ونسبهم بعد ان اتيهم بها اوتاد مريض يمتلي فيه سبع
 واثمانيه سنة وولد له ثمان مريض عايب بوجاه من نكته
 على علم سائل ومسؤول واسطاف واعطوه ثمان مريض
 ونسبهم ثمانية سائل ومسؤول وتولد له اربع عشر
 تحمل المريض ما من ثلث طابع واثمان وولد منها ثلث
 ونسبهم ثمان مريض وتولد منها ثلث وتولد من
 الثلث من ثمان مريض ثلثا وولد وولد وولد وولد
 ثمان مريض وتولد منها ثلث ونسبهم ثمان مريض
 عشر وتولد منها ثلث ونسبهم ثمان مريض وتولد منها
 ثلثا وولد وولد وولد وولد وولد وولد وولد وولد
 وتولد منها ثلث ونسبهم ثمان مريض وتولد منها
 اربع واثمان وتولد منها ثلث وتولد منها ثلث ونسبهم
 ثلث وولد وولد وولد وولد وولد وولد وولد وولد
 اوتاد الامهات وتولد منها اربع مريض اربع عشر مريض
 ثمان مريض وولد وولد وولد وولد وولد وولد وولد وولد
 في نفس من العشر يكون اوتاد اقص وبقص اوتاد يكون
 الا وولد وولد وولد وولد وولد وولد وولد وولد

وهو تدعيم سليم لذلك او سقطت تسعة تسعة يفتقر من غاية
 احد وان كان يوتق تقيته فهو منسحق فينبى ولا يستحق لا قيل
 بل الحاجة اذا عرفت انى شلها انفسهم ومع كتب تسعة تسعة
 تسعة فينبى حدون كان شلها يوتق في دابة قد ما انى تسعة
 و كان ربعة فهو قد كمل من بته دابة قد يقوى كثر من انفس
 و كان يوتق انساب فليس بها الدمش الوند مسحة زده تكوى الشو
 و تاه باقية سليم او و تدويرم يتوق في ذلك السقف من الشفط
 مفتوحه والوند ملة قد يقع و كان اسلثة الا و تاد كرم
 عشرة عشرة ويكوى و تدويرم عشرة عشرة حكم يوتق دابة
 و اسلثة عشرة يكتوى و تاد الوند هو باقى و دابة وفي جملة
 يوتق كوى بعد ربة و تدويرم و كان و تاد الوند قد شى يوتق
 و شلثة الا و تاد باقية سليم فامر من يوتق دابة و تدويرم
 الوند قد عد من الرمل وهو و تاد روج عد ختايخ و كان
 و تاد الوند باقى و عدده عشرة و اسلثة و تاد باقى و عدده
 فامر يوتق يوتق دابة طي قد رما يقوى من الا و تاد قد
 حكم امر بعد ان سر دابة الوند و تاد ختايخ امر من الوند
 بعد كان امر قوت في بلدش اوى يوتق و تاد ان يوتق الساي
 جاد يوتق الرمل فامر يوتق الساي مع اسلثة يوتق على حكم الطابى و مطلوب
 على حكم تكوى دابة الوند فهو امر يوتق دابة و تاد شل
 فمحة و تاد امر يوتق الطابى اسلثة و تاد شل يوتق
 يوتق يوتق في بيت المسؤل على دابة حكم يوتق على اسلثة الذي
 حل في حاسه يوتق على في بته و تاد مسها تكلد و يوتق
 اسلثة الحسرة و تاد مسها تكلد و يوتق ان سيع

يوتق يوتق
 دابة

اسلثة

[illegible]

في غير هذا البيت ثلثون مائتي ظفر في كل واحد فقط واسم اعلم منه
 تعلم بها تعلم. حرم من الرجل على حيازة امره قال الشيخ مخرج
 وذلك ان تفسر الرجل على نفسه ذلك وولده في امره وجد
 فقط يهوي اندي في الشغل الثاني روحا كان امره فقط
 الهوي اندي في السادس فقط هو وعاشر فقط هو
 بيت لوانع عشر روحا كان امره وتقيم معها ثلثا ميا
 واسطر في دار ذلك شغل قد دخل سبعة في بيت السادس
 اوفي اثنا من اوفي ثاني عشر اوفي رابع عشر فاعلم ان امرأة
 تكلل احد من اوليها بانه بعد انشغال من تعلم بها امرأة
 ان كانت حرم من رايته قال الشيخ امره الرجل وولده في امره
 وتأخذ فقط ان امره شغل الثالث روحا كان امره رابع
 من الشغل السابع وايضا من العاشر عشر وايضا من الحادي عشر
 عشر فقط دار روحا كان امره وتقيم معها ثلثا ميا وطر
 ان كان ذلك الشغل يدي فانه قد دخل في بيت السادس اوفي
 بيت ثامن اوفي بيت حادي عشر اوفي بيت ثاني عشر
 فاعلم ان امرأة ليس هي حرم في نفسها بل رايته فاحرم
 وانه اعلم وانما اذا ردت ان تعلم من تعلم بها رايته فاحرم
 فعل الحرام امره قال الشيخ اذا ردت ذلك فاحرم الرجل وولده
 اي امره وتأخذ من شغل الرابع فقط الترتيب روحا كان امره
 ومن ذلك من شغل اثنا عشر وكذلك من شغل اثنان عشر
 وكذلك من شغل السادس عشر روحا كان امره وتقيم
 معها ثلثا ميا ثم تنظر ان كان ذلك الشغل قد حل في
 احد البيوت الستة عشر في الرجل كله فاعلم ان امرأة تنح

امرأة حرم
 حرم

حرم حرم
 حرم

حرم حرم حرم
 حرم حرم حرم
 حرم حرم حرم

في امر اولود
عند امر عبي

وتكر في الاموي مشردن علي يوسى بامرة ويتم لها زوجها
واسه اعلم باب بختي امر اولود قتل ان يولد قاله استغنى
عنهم اليهود لا رحمة له وهي عمر به عبيده من به عن استاذ
سنة اعلم وقد جعله الشيخ جلد السور في او كتابه
الحسيني ماري العرايب ومظهر العجايب وهو هذا المعنى
هذا هل هذا العلم وهي هذه اسفله وهو بها اراد
ذلك ان تعلم الولد دكر الامرا في سيد الامم قبا عبيد امر فقير
عمر طويلا امر قصير ام وسط وشعر باسه تنق وتقدس
الربيل يعني قرا عبيد من حاطر ما تشاقر قرا الذي ذكره
لك ورائه اديي فكل من اية هذا العلم المتقد بين وانك
الحاديث وفي ماريهم اسبب وهو ببول ايد اسه تنق
بهذا العلم اية ملاقة واحد تويق هذه الى العزوب
في الملقط والملاذ ب تكون طاهر علي وفوق ما يدان اسه
تقاني ساير معانك واموات واعني ادره واعني الى رمل
طاهر لم يهاوه قدم وتقر بيه في حال الصبر وانة ستقبل
القبلة اول ما تعود من الشيطان ارجيم وتقول بسم
اسم الرحمن ارجيم طاريت طاريت طاريت يا وبيش شتورا
ابو باطن اسطوري هو بول والاخر والظاهر اساطير وهو
بذل شيء عليهم وعنده معاني انيب لا علمها لا هو الي يولد
مبين سبحانه ربنا لا علم ما الا ما علمنا انك انت اعلم
الحكيم وباس واية في اسوات والارعد الي في كتاب بين
تقر سورة الاحلام في اخرها مع مرارة واراد ان الي نوب
تقاني او ما بها شتر تقر هذا ارجع وتقول اسع في اسلكك بك

في مولود

والله لا شيء اقل من ذلك وسيل اسره وذلك في احد من خلقه قايما
وقامدارا كما وساد في السموات والارض في ربك يوم يحشر
ان تبين في ما سلكه وهذا الذي تقرأه عند حرة الرسل في
كل وقت حرة الرسل كل حاجة تطلبها هذه او غيرها وتخط
الرسل باسمك البصير فير لا بها متصلة معرق اطلب
كما قيل وتفسر اسقطه في واحد من انطال وتكون النقطه
في استر وهي من اثني عشر نقطه فلا اى تمار ذلك
للمعده بين اسره اثني عشر رجلا **فصل في نكته امود**
ذاته سبع احمر - الرسل في ربك **اسره** وانظر الي استحل
الطالع اكل نكر اي الجاسد لا يسر ويكون المولود سهل
الولادة ويولد كثيرا اخرجه من نكر الطالع في السارس لا يسر
يكون حرة الولادة على الحلق كثير اسكدت حاسر في الجاه
قليل اندس واما يكون اسره في اسره وان كان الطالع
قد نكر في السارس واستحل في ثاني عشر بعيده عند حرة
المولود ان ولد في سرق وقطع في سرقه ويكس شقيا
قصير العمر وان نكر في السارس في مير يكون الولد صاحب
عقل ورياسة واما في الحلق الصورة عند السارس وده خط
من السارس في الطالع والاعمال اسره على موان السارس
ويكون عمره وسط وان نكر طالع في لا يسر يكون المولود
قصير العمر سرح عورت وان عاش يكون كثير الجاه قليل الزمان
جاري معه بصرا من صفو تا عيده وريعات على غير
فراشه موته فيهم وان نكر طالع اي اسره يسر
ويكون المولود سهل الولادة ايسر في بين الحقيقه صاحب

ملق

حسن ودم ودينه معذون سيب من ارباب مدب و هو مدبر و نفا
 ويكون كثير شغل و الاسطر في رعايته اي بيت له اكثره حق ربي
 شيخي معتمدين معقوبه ساس و برقة و نكر معاني في
 الشرايع يدين مودة صاحب سعد و رياسة راسه مسموع
 صاحب منزل في راسه المودة والحمية و ابو قار و رعايته و كذا
 علي الناس و يكون كثير رتبة و اعاش و يكون طويل عروا
 الطابع في يمينه المودة المودة و بياض جعد
 و قبول من سائر صاحب سعد و رياسة علي ابو سنان و مودة
 املا و عقار و مودة و مودة مودة مودة مودة مودة
 و ان نكر اساطير اي الايام مودة مودة مودة مودة
 قليل عالي مخدم ساس و مخدم و مودة مودة مودة
 كثير الخياطة و من ماعل يتي من مرم و مودة مودة مودة
 و ان يكر الطابع في هذه البيت المودة مودة مودة
 مودة مودة مودة مودة مودة مودة مودة مودة
 و مودة مودة مودة مودة مودة مودة مودة مودة
 الاسفل مودة مودة مودة مودة مودة مودة مودة
 بالشفقة و مودة مودة مودة مودة مودة مودة مودة
 ام مودة مودة مودة مودة مودة مودة مودة مودة
 الي اصغر و مودة مودة مودة مودة مودة مودة مودة
 اي مودة مودة مودة مودة مودة مودة مودة مودة
 ان مودة مودة مودة مودة مودة مودة مودة مودة
 ذكر مودة مودة مودة مودة مودة مودة مودة مودة
 مودة مودة مودة مودة مودة مودة مودة مودة

الولد ياتي قدام
 امه سقط

الولد ذكر ام
 بي

ادخل على صاحب تكين مرود وهو محمد ونظر ملاحي منها
 وعمره نحو اربعين سنة وان كان شكله عكس فانو يدك من حرج
 شملها مثل شامو بود ايدي ودره من ايشيج طعمه اشد ولا سرحم
وقال ايضا اذا ملقي بيت عماري فتر من خراج الاسنان
 كان تخلصه دكرها نو بود دكر وان كان مؤثا با نو بود ايدي ودره علم
علمه علمه حال كان الوند دكر امري قال ايشيج بي عبد
 اسم الوفاي ادا اريد دند فامر الرمز الي اخره و نظر و يمان
 في بيت الخامس من جميعها لا تخلص ان كان شمر دكر فامو بود
 دكر و يمان مؤثا فامو بود ايدي و وقته علي دند مضمون
 مشايخ وقالوا ان بيت الخامس هو بيت الولد واسلو ح هو بيت
 اصيل والسادس من هو بيت ابيه لها صفة ايدي تري الولد وقالوا
 اكثر مشايخ ان الولد علم من اماري مشي وقال مفسر هذا
 الكتاب العادي مشي هو الاصح من ان ابي محمد اساري
 فهو الولد **سنة** سنة تعلم بها كرم مني بحامل من تفر
 قال ايشيج طعمه اشد ويود دند ان تفر سحر الرمل وتويرة ابي اخره
 وتعد انقطه متوجه من الاسفل ومن شكل الخامس فادكان
 اكثر من تسعة فسقطها تسعة تسعة وما فعل بعد التسعة
 ودره اشهر بحامل **سنة** تعلم بها اشهر مني قال ايشيج
 حله السورب ودره ان تفر الرمل وتويرة ابي اخره وبي
 الحامل ثم تاد انقطه متوجه من شكل الخامس واندره
 والسادس مشي وجمع عددهم وبي حساب تكين روح ودره
 بان اسار واحد واهوي تين واما باربعة واسترايب
 ثمانية واسقطه اجمع بعد تسعة تسعة وان فخل معلق

الوند دكر

معي الحامل

الوند

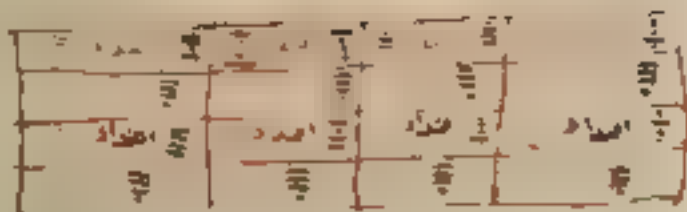
سنة

تسعة ومائة ومائة وعشرة شهر الحامل وهذه السنة مائة وعشرة
 بعد الاستماع محرم في هذا شهر الحامل ايضا في الاشهر
 ناهي ان يسي البري وودع ان يقر - الرسل وتوفيه اي امره وان
 مقتويات الامهات الاربعة عشر لا غير وتجمع تسعة تسعة
 درهما عشر عدد شهر الحامل قال شيخ اي جده انه امراني
 وذلك ان يقر - الرسل ولكنه اي امره وان عدد تسعة من
 واساسه وهاذي عشر في حساب النفاضة مائة وعشرة وعشرين
 وتسقط تسعة تسعة في عمل ذلك تسعة ومائة ومائة
 عدد شهر الحامل تسعة في مدة اشهره ايضا في الاشهر
 ابو حنيفة الطبري في ذلك ان يقر - الرسل وتوفيه اي امره
 حرم وانما جميع السقط مائة وانواعها وانواعها
 مائة من جميع الاشهر الذي في اليد وتسقط تسعة تسعة
 تسعة فان فضل ذلك تسعة ومائة ومائة في هذا شهر الحامل
وقال ايضا في ردة ان عدد ما تصح اما في ذلك امره
 وذلك ان يقر - الرسل من تسعة مائة وتسعة من تسعة
 تسعة فان فضل ذلك تسعة او خمسة او تسعة تسعة
 فاما في ردة ان يقر - الرسل تسعة او تسعة او تسعة تسعة
 ذلك ان فضل التسعة او تسعة او تسعة او تسعة تسعة
 في رده اعلم انه تعلم بها سحابة قوله وتسعونه قال
 الشيخ في ردة ان يقر - الرسل في ردة ان يقر - الرسل
 وانما عدد ردة ان يقر - الرسل في ردة ان يقر - الرسل
 ان كانت اما في ردة ان يقر - الرسل في ردة ان يقر - الرسل
 في ردة ان يقر - الرسل في ردة ان يقر - الرسل في ردة ان يقر - الرسل

سنة وان كان اربعة نقوب اربعة نقير في اربعة نقير سنة عشر
وان كان خمسة نقوب خمسة في خمسة نقير سنة عشر وعشرون
وان كان ستة نقير ستة وثلاثين وان كان سبعة نقير
سبعة واربعين وان كان ثمانية نقير اربعة وتسعين وان
كان تسعة نقير احدى مائتين وان كان عشرة نقير مائة
ونقط الارض بعد ما ثبتت لك في صريحا منها بها
ما شان قلت او اكثر - فستقتلها تسعة تسعة وان حصل
تسعة ومائة فستقتله بمائة تسعة تسعة فقط ان تراب
من جميع ما في اليد ونهر ما في مثلها في صريحا - فقط الارض
وتستقيم ايضا تسعة تسعة وتسعون فصل هذا الاسقاط
من التراب - واحده مثل النار ثم اسطر ان حصل من النار
احد واحد ومن التراب ايضا احد يكون اربعة وسطي في التراب
لا حيد او لا تقي او سعادته بقدر شقاوته وكذا ان لا
استوي احدى به القصور - وما فصل منها بعد الاسقاط من
التراب - وامر به وان حصل من النار احد ومن التراب اثني عشر
من الاحد وان النار لا تقل يعلب النار الاكثر وايضا من الارض
مهما كانت اثنان اثنان وجود النار معدوم وان حصل من
النار اقل من التراب يكون سعادة الولد اكثر - شقاوته
وان حصل من التراب احد ومن النار اثني عشر من الاحد
بقيته لك في شقاوة الولد التراب سعادته وان
اتفق حدث من التراب لايه من عامر النار مقبوع شيئا
ان يكونا ما شئ الولد يكون قليل سعادته وربما يكون
اعين وان اتفق حدث من التراب ما فيه شيء من عنصر
التراب

التراب مفتوحا يكون الورد صاحب سادة وهاهنا نظر حارقا
بربوبي . قال فمصر انما في ارض مصر مفتوحات فمصر حارة مصر
واسه اعلم وقال . حتى يسمى لك . تعلم ان . مكتة وورد .
ان تكتب فمصر هو في مثلها اذ كان موميا في ارض مصر كما
فعلت في مصر . وفي مصر التراب وتقرأ ان كان موميا
فيكون الورد حرا في ارض مصر . فمصر هو انسان فلو ان
في سانه يجب وان كان سته يكون الورد فيم النسل والى
الهوربي ثمانية يكون الورد فيم النسل موميا .
الوردية والجيحات وان كان فمصر هو في مصر فالور يكون
ما فوق السطح عدل باب . ما من ورم ما يصير .
لناس تم تاعد النقطة سارية وند في سانه في حتمت
في النار والهوربي وسراب . فمصر .
اعاء في ارض مصر لا مصر مفتوح يكون الورد موميا .
الحرية ولا الورد وان كان في ارض مصر . انسان فمصر .
الاثنين في مثلها كما فعلت فمصر . والورد والتراب
يكون مثلها اذ . فان كان انسان يكون الورد فيم النسل
والحرية فان سته في سته اذ كان قريب فمصر فيم النسل
في ارض مصر . فمصر فيم النسل في ارض مصر .
الورد فيم النسل في ارض مصر . فمصر فيم النسل
ويجهد عالب في كثير لافان ورجب اركوب . ووجد .
من مصر انا وستم فمصر في مثلها فمصر سته وستم
فمصر اموال كثير فمصر في ارض مصر . فمصر .
العدد ورم يكون كثير . سفار وانفس من مكاني .

[illegible]



١٠

١ - تقطع به مدة العايب وغيره وذلك بالتقريب من الرمل
 الى اربعة ابط الى شكل احدى عشر واحد به وبما الوجها وتسمى
 اوتسيف سبعة في قطع اربعة وهي على شكل دائرة اليهودية
 مثل الشيخ اي عبد الله العراقي وذلك ان تقرب الرمل وتؤلفه
 الى اربعة وتعلم عاشره فيه واذا اردت ان تعلم وهو اربعة فتعلم
 ثم في رمل هو في ثم تقرب بقية في عدد بقدر اثنان من
 الاربعة مثله ذلك ان كان في الرمل عشرة هو في خمسة بقدر
 اليهودية او العتيق في عشرة فتسقطها تسعة تسعة يعمل
 معك خمسة نظرياً ما مل في البيت الخامس من الاستعمال وما الشغل
 من العدد على طريق مدة التصاعف كما رأيت قد حل في الخامس
 اليهودية ما من اربعة واحد وقد نزلت على خمسة عشر وصارت
 ستة عشر وحل في البيت الخامس تعلوه اكثر من خمسة عشر
 مسقط في التيسر على القليل والكثير ما يجعل الكثير في مسقط
 من السبعة عشر تسعة يعمل سبعة فتسقط بيت اسابع
 من اي شكل حل فيه وماله من العدد فان كان زواشراً ثمانية
 وعشرين التي هي النجمة صاحبة اربعة فتسقط من العدد
 وذلك انظر ثم اسقط اباقي اربعة تسعة وتسعة ولم تدر ذلك
 حتى يردك العدد الى التعلو الذي وقع ان يسل فيه فيها

تقدم

تقدم فيه قوف عليه نذر الحكم والعذر قد استعمل اليه ثم تنظر
في كم قد نقل ذلك الكل من بيته على حكم دائرة الجود منه وكم
عدد نقطه وان كان عدد نقطه ونقل من بيته الذي اعطاه
الربانيه في اربعة عشر السنة في اربعة فيكون اربعة
وعشر من هي عدد ايام هذه مدة وعليه هذا فبقوا في مع
هذه احدى القرية واما احدى البيعة وذلك انك تنظر في ذلك
استعمل في كم قد نقل من بيته على حكم دائرة الربانيه وهي
الجود له في ذلك انك في ذلك البيعة الذي استعمل في
ايه ثم تجد اربع بيعة من بيته هي ١٧ ايام و ٣ بيعة التام
هي ١١ شهرا و ٣ بيعة الاخرة اثنا عشر هي الاشهر و عدد
اشهر بيته لان التاسع ٩ شهور واثنا عشر اشهر وارب
عشر اشهر والاربعة عشر سنة كاملة والاربعة بيوت لأمرة
هي بعد اسبوعين وهذا الحساب شري طويلا سدد في
تسليم المروءات اثنا عشر سنة تعلم ذلك انك في بيعة
البيوت سنة عشر مليه قدر الاسقاط في البيعة ووجه
من الاشكال على ترتيب الدائرة فيكم هو ذلك النور في
حياتك واسم اعلم في قطع احدى عشر عشرين وهي
والامور المستفادة جميعها وهي للعايب او من قد
تريد وتريد انما قال الشيخ جلال النوري و
ان تصرف اربل وتوده اي حرم ثم تنظر في بيعة من عشر
اليوب فان لم تجد في ذلك شيئا من عشر فهو باطل
تقطع به مدة وتكون عليه ردية الذي تسئل عنه وان كان
في اربل من عشر فهو باطل انما لا يسئلون لاجتماع ردي

السابق والمسؤول ولا يعرفه ويسعى إلى صاحب الرسل أن يغير أسبوعا
 ويغير رسله على ما قد سئل منه وإن كان في الرسل أربعة فتنزل
 الأربعة في أربعة خمسين سنة عشر فقط منها تسعة فيفضل
 تسعة فتسقط إلى ما حل في البيت السابق فالكافي السابق لها مئة
 مئة على ترتيب تسكين عدد التوراة وهي العتبة بخارجها
 وأعلم أن الانتقال بالدمى وبالحق وبالحاجة نبي سأل عنها
 تكون سرعة المعنى جيدة هيئة سهلة فالكافي السابق في العتبة
 لو لم يطل في حاجتها أريدت فتسقط كما تقدم ذلك استكر
 من بيته على ترتيب تسكين استخرج عدد التوراة المعروف
 الخمسة عشر فالكافي على ما سأل رباها مثل الطريق
 فتسقط الأربعة تكون سنة وثلاثة نبي فهي مدة الأيام الذي تقطع
 بها المدة شرب أن سطرها من انتهى سر وجهها ذلك أنتم من
 بيته إلى أمومة الذي يستخرج من الطريق بيته إلى سطر
 في السيف المذكور وقد تقضي تسعة من بيته ويذكر يكون
 أنتم الذي انتهى بعدد أيامه مدة لا سقط منها كان حيا سينا
 وسداسيا وسبعا أو ثمانية على قدر ما يؤول قد نقل من بيته
 وإن كان مثل الطريق في دنيا حل في السابق ونسب إلى موسى
 آخر فتسقط مدة قطري عدد النجوم الذي نقله في مدة
 وإن أردت تدوم مدة أياما أماسية أم شهر أم سنة وذلك
 على أن تكون مدة قصير ووسطاينة وطويلة فاما العقيمة
 على ذلك أحد يومها تملأ الذي استخرج لينة للرب و في المدة
 الوسطاينة على أنها يكون أنتم الذي سطرها في ليل الذي
 أنتم من بيته على ترتيب التسكين المذكور مثل نقل من ثمة

[illegible]

مجموع المطالع
مداد

وان عتقد الرول على شدة صعود وجهه من رطل و النطق والاذنة
 ولا تقال والعالي والعلو - والمطالع - والمطالع - والمطالع - والمطالع
 ومثله في المطالع - قريبا من المطالع - قريبا من المطالع - قريبا من المطالع
 معه طبعه ارفع - المطالع - المطالع - المطالع - المطالع - المطالع - المطالع
 المطالع وان كان المطالع - المطالع - المطالع - المطالع - المطالع - المطالع
 بنفسه وان عتقد المطالع - المطالع - المطالع - المطالع - المطالع - المطالع
 بعد شدة وان عتقد المطالع - المطالع - المطالع - المطالع - المطالع - المطالع
 المطالع - المطالع - المطالع - المطالع - المطالع - المطالع - المطالع - المطالع
 ومثله في المطالع - المطالع - المطالع - المطالع - المطالع - المطالع - المطالع - المطالع
 والمطالع - المطالع - المطالع - المطالع - المطالع - المطالع - المطالع - المطالع
 من المطالع - المطالع - المطالع - المطالع - المطالع - المطالع - المطالع - المطالع
 اشبه ذلك - المطالع - المطالع - المطالع - المطالع - المطالع - المطالع - المطالع - المطالع
 اذا اردت تعلم ما في العتق من عتق او من رت رت او من
 سيات ومن عتق ودل ان عتق الرول وتوعدا - المطالع - المطالع
 الشل اندي على بيت رابع - المطالع - المطالع - المطالع - المطالع
 على حاتم انتصا عتق وكرباه نادا كان ذلك المطالع - المطالع
 اربعة عشر رت من اربعة عشر عتق من المطالع الى اس بعد
 عتق المطالع اندي انتهي اليه بعد فيه عتق عتق
 كان انديت اندي وقف على المطالع نظر عتق اكثر من
 لا رت من عتق عتق الاستقام فان كان احد عتق
 المطالع وان كان اندي اصلك ان يروا على عتق
 الى رت عتق المطالع عتق عتق عتق عتق عتق عتق عتق عتق
 نارا ما علم بان عتق عتق عتق عتق عتق عتق عتق عتق عتق

والعلة تكون من ذوات الاربع او ما قد سل من روح او سلب منه و
 كان شكلا ما بها فالعلة تكون من ثلث وان كان سهلا تزيان بالعلة
 تكون من اربعة وان كان سهلا تزيان بالعلة تكون من اربعة
 ما بها فالعلة تكون من ثلث او من اربعة وان كان سهلا تزيان
 بثلث تزيان بالعلة تكون من ثلث او من اربعة وان كان سهلا
 بذلك احد الى ثلث هو دونه والعلة يكون من ثلث او من اربعة
 وان ارباك اربعة اي شكل الثياب والعلة من اربعة او من اربعة
 انما هي الثياب وان ارباك الى العلة الداخلية والعلة من ثلث
 النساء التي تزيان بها وان ارباك اي الثياب والعلة من ثلث
 من الثياب اما العلة من ثلث وان ارباك اي الثياب والعلة
 من اربعة اي من ثلث او من اربعة وان ارباك الى العلة
 تكون من اربعة او من اربعة الى العلة من اربعة او من اربعة
 المحرم والعلة من ثلث او من اربعة وان ارباك الى العلة
 من اربعة او من اربعة وان ارباك الى العلة من اربعة او من اربعة
 والعلة من ثلث او من اربعة وان ارباك الى العلة من اربعة او من اربعة
 الى العلة من ثلث او من اربعة وان ارباك الى العلة من اربعة او من اربعة
 الاجتماع ما حلة ما سرتوا به الرسل والنساء مستط
 يكون سقوشا وان ارباك اي الاصل والعلة من ثلث او من اربعة
 النساء وما يترسو به وان ارباك اي العلة من اربعة او من اربعة
 تنقش من اربعة او من اربعة الى العلة من اربعة او من اربعة
 من اربعة او من اربعة وان ارباك الى العلة من اربعة او من اربعة
 ارباك الى العلة من ثلث او من اربعة وان ارباك الى العلة من اربعة او من اربعة
 الى العلة من ثلث او من اربعة وان ارباك الى العلة من اربعة او من اربعة

من دور الارواح فيها كثيرة الشئ وقد جعل من الشئ
الذي هو حلة في ابي سوت واسم العلم **ور** اردت تعلم
هل ترجع الحق الى ابي سوت الذي قد فيه الظلم
والى صاحب البيت في ان يبيع امواله **ور** قد نقل
من بيت ابي ذلك البيت الذي يظهره وهو ودي علم
بان لعنة ترم سر بها وبي يليا لوت وترجع بعد مدة
ون كان ثمانية في سوقا و علم بان لعنة لا ترمي و علم
وا بصارا وت تعلم في ابي يود سرقة حرد و عرب
الرمي في حرد و عرب حرد لا رية في ابي حرد
شمل اطلع مفتوحة و مسدودة **ور**
و حرد اوسا سيا اوسا ابي او تاي بتدلا **ور**
في اوسا عشرة اطلع قسط حرد و حرد قسط قسط
تشر في ستة فتغير ستة و سقطم ستة ستة
في حرد ستة ستة شمل ابي حرد بيت اساري
و اظم ما هو اظم و اظم و اظم بيت اساري
يود و علم لعنة سرقة يوم اشدة ثمة اولية الصيت
و علم حرد في حرد حرد من اعد حرد حرد
روية و سير الاتصال و ايام و ابي و حرد حرد حرد
ليانة حرد حرد و حرد حرد حرد حرد حرد حرد
ان شال في حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد
حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد
و احم و حرد **ور** حرد حرد حرد حرد حرد
سمل حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد

ن **ن** **ن**
ن

ن **ن**
ن

ن **ن**
ن

من خمسة ترس
ص ٨

من خمسة ترس
ص ٨

مستطيلات برمل وهو انظر اسناد والخاصة وثمة من واحد
عشر برول كما ان امره وقيم منقر شكله جميعا وانظر ما مد
تحت من دياره الذي وانه اعلم **كس** من معناه ترجع
بعدة اذ لا قبل سبع حلقه البرم يورد ان تقر انظر
وتوجه الى حرة ترمي بطر الطابع وشار هو بالحي الطابع
وهو اسناد صاحب حلقه وطر البر السابع واثاني هو
سارق وماء فانظر كان اسناد ان يداخل وطر السام
ان كان ماري فاعلم ان هذه ترجع فصاحبها وان انظر
حاربا وانما سبعة واحدة فاعلم ان الحلقه برتر من سبعة
ولا يتبع بها سبعة بل يامد سبعة فليس **كس** تعلم
صاحبها من هذه ونصائح وما انتموه من لا قلا الشيخ
ان يمد انظر بالحي وورث ان تقر ان يمد على طر البية
اياد هو ترمي اسناد وانما واثاني واثاني هذه اسناد
حر و اسناد الذي هو صاحب الحلقه وانما ترمي طر اي
اسناد واثاني واثاني عشر هذه تذكته اسناد حر في
صه وهو اسناد فاصري عدد نقط الثاني مفرق عدد
١٠ واثاني مثل ذلك فان كان الطابع حورية واثاني
فبسر من واثاني سبعة ارباب وعدد بعد البيان سبعة عدد
نقط اي دله وانقص اندر من اخرى مفرق فسوق معب ٧٧
فانظر ٨٨ بعد سبعة خمسة ثم عمل بالثاني عشر واثاني
واثاني عشر ٨٨ معا ما هو اسقطه بقل ٩٩
ثم ترمي واحد منتهى هو فان فصل من حرة اسناد وند ومن
حرة اسنو مثله فاعلم ان الحلقه ترجع اكثرها وياكل

اسارق

وینڈھارو

[illegible]

و

[illegible]

١٤٤ سورة لطلب الرزق وطلبه جاد وكان له حكمة يكره الخلق
وسمى اسمه سراج وكتب اية انتم حيي ١٤٤ مع ما دام يقى دعاه
الله امره بغير وديا وفتح بها يحيى و١٤٤ حوس هذه الاية
استخرجت اذ روى الدجواني عن ابي اوسا وخفت من سحر
فقد واثت رطل عليه تاهت الوجوه ١٤٤ مرة ترفق النجوم
التي هي رطله ومحتك وكزاتك وموتش روييتك
مايتهم بها القلوب وتدابها القوس وترق الاياما وتلد
له الانوار ويجمع به كل سراجا يا سراج يا سراج يا سراج
يا احمد الله اعظمي فيما ملكت يمينك انت املك به جميعا
بديقة من دقايق اسبك الخيفة فاحصده به ابي الموجودات
وسبي در عامه كفايت وكلايك وقدي سبب سحره
ولم يزل ومايتك وتودعي بتاج عمر وكزاتك وديا
ملك وعامتك واربعي من سادات ابي سراج وملك به
من دقايق اسبك النجوم اذ عي به عي من ارباب سوس جميع
حتك من الموجودات واربعي ولاية جميع به رفته كل
جبار باسمه يا احمد يا قاهر انهم سحر به جميع حلتك كما
سحر السحر لوسي بن عمر عليه السلام ووسى في قلوبهم
ليست تحدي به ووه فيه السلام وانهم لا يسمعون ربه
بن سحر في قمتك فليها كيف تشار يا سراج القلوب
يا احمد اني يوم طعوت عفت ١٤٤ ورثت تقوى عفت
بذاته والله واستولت مودتهم ومحتهم فهدروا انهم
هدروا به وكم فلما سكره وخطب ايديهم وقتل
لهم ما يدبر به هذا الزمان كرم ولا حول ولا قوة الا بالله

الذي اعظم ومن حوامس قوله كما انه لا اله الا هو اعني
 ان يقوم هذه الاية الشرعية في اسم الله الاعظم والاسم الامداد
 ٨٤ م ومن حوامس نين وصفها بمرتبة كل في الاوين من يوم
 عظم على سم ترتيب وحمل رأي من مجازيب اسررها وسرير
 مع تقا ما يخرج من الاوصاف من الاوصاف من ابناء والقبول
 والامر والقيمة في عتق من اسودده سرديع من عتق على الخلق والامر
 والاكرام والبر والطلب المخرج وهذه طشت ومصر وهو قد
 الجاهل في الهمي **القول** **ومن حوامس** ما اركت على كس
 ميت في كذا موضع وهو عند
 رسة وعد وسطه وعد ساقه
 فان ذلك ميت من بعد ذلك
 بعد طشت وقت اسفل لا اله الا هو
 بق في القرب وقد بقده في اسم الله الكريم **ومن حوامس**
 الاسون ككتب الاية السريعة في ورق هذب اخر من ورقه وتكتب
 معها هذه الاسماء وهم يودون ورقه معهم في السطقات
 كل صلاة لله صلواته وكل من هو من رسة صلواته وكل من
 هو من رسة رسل ولا يحجب به من الله استغنت مديته
 باسمه اعظم وحصول الاموات من حوامس هذا هو لا اله الا هو
 بينهم ومن استجابوا هذا يوم لا يسطرون ولا يودون لهم بقدر
 في كذا لهم الله وهو السويح اعلم كيعمن حمسة احثه
 فسلوه **حامي** **حامي** **حامي** **حامي** **حامي** **حامي** **حامي** **حامي** **حامي** **حامي**
 كم عني من عني عني عني عني عني عني عني عني عني عني
 من بين ايديهم سد ومن خلفهم سد واعتيد لهم نعم

لا يبرهن عقد الشكراء على عقد ائنه به ^{البرهان} سوى ان يكون له الادانة
وجاء عقد ائنه به البطلان في الولاية وما عقد له روح البطلان
من ان يكون له عليه الرجوع كما رجع وعقدت ساير اسس الحق من
اولاد دم و بات حوكي من حامل كتابه مد لا يكتفي في حقه الا بحج
ويصير نود صم كم هي لهم راسخون ورواها الذي لم له حيلهم
له بالوجوه ونبي الله مؤمنه نكاح وكان الله قويا عزيزا
حج الله ان كان الله من حور المعصيات فكل الى مسدد من مسدد
فكل الى ركعتين ففقر في لونه ما نكح مرة ونية نكح مرة
ونكح مرة كذا فاد سالت ثم يلمح بك وقت في العجز وسك
جابه بيدك ثم قل رب سبع مرة وقل يا معيد سبع مرة يا معيد
يا كرم يا رحيم سبع مرة وقل يا قاضي حاجات سبع مرة ثم تقول
عده الاسماء وهر رب عني بك عني سورة عا وبعني من
كل حظ يدعوا بلك فاهر حق وباهي وبعني سوي واربعني في
سدره اعني في شهدتي في الوجود بالسرور والسرور وباعلا
سر النور الى انك ايات ووجوده في الدنيا لست بيقين
تكلوم وتكلم حر كذا نام وتكلم غفلة الغيب وبقى الوجود من
الهي بغير عني من السر الذي بسترته على كثير من عبادك وبقية
في ذلك سور شعشعياي يحفظ به من كل حاسد من نبي
والاسن وهي درجته الدنيا لكل مقام واعني بمن سواك
يتيت فقر يا بك يا بك يا بك يا بك يا بك يا بك يا بك يا بك
تبعني وتيسر من مد وتكر كسر ودي حو لا تقض حاجتي وهي
وتطلب ما تريد من هذا فقر وتيسر من رزقهم ودم وجميع
ما تريد فانه تساهلك ما طلب وتريد وباسمهم من الحق

قوله تعالى **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ارْكَعُوا** ووجوهك مالا يهذب ووجوهك ما يله
 ما في تأمل هذه الآيات العريضة والنوحي **ومن حو صبه** أو
 كان لك عند الحاجة أو غير حاجته من سائر الخلق وهو يوم ذلك
 اليوم من الرزق والرشق وهو ذلك ما كان وقت ظهور ربك الفصل
 علي يحيى يكون حلقه ترقي على عرب وبعد ذلك من الصلوة على
 تستدعي من رتبة آية الكرسي ولا تتكلم مع أحد بسلام أو دعا ولا
 ترابك من حلقه ترقي على آية الكرسي وتقرأ ترابك وتقرأ
 اللهم محراب قلب ولا ترابك من حلقه ترقي على آية الكرسي
 اللهم يا أسلاك يا حي يا قيوم يا ود واسلك ان تلقى
 الروح والحق في قلبه وان تقصص علي قلبه بالودعة والحق
 أي يحيى من حلقه ترقي على آية الكرسي ولا ترابك من حلقه ترقي
 أسرار هذه الآية السريعة تقرأ يا حي يا قيوم يا أسلاك يا حي
 قلبه أي يحيى من حلقه ترقي على آية الكرسي ولا ترابك من حلقه ترقي
 وبينه يحيى من حلقه ترقي على آية الكرسي ولا ترابك من حلقه ترقي
 ما في من حلقه ترقي على آية الكرسي ولا ترابك من حلقه ترقي
 وأيقظ قلبك من حلقه ترقي على آية الكرسي ولا ترابك من حلقه ترقي
 نقي ما يأتي بيانه وتكون لك السابعة بعد ذلك من حلقه ترقي
 وند ما في من حلقه ترقي على آية الكرسي ولا ترابك من حلقه ترقي
 وتكتبه حلقه ترقي على آية الكرسي ولا ترابك من حلقه ترقي
 سائر ما في من حلقه ترقي على آية الكرسي ولا ترابك من حلقه ترقي
 سحر من حلقه ترقي على آية الكرسي ولا ترابك من حلقه ترقي
 أدركت معاني الحروف ووقف أسعد من ذلك أممورد
 واليسر يوجد ما حرم هذه الاسماء وهذا الحروف حركو

رواية الحجة (مودة بيني) ١٩ وفي ١١٠ حق ما توشى به من اسم
الله تعالى العظيم تاجد ويحاط به حتى ويحقق الحق لا يسي
ولا يسطر على ولا يسمع من غيره ولا يغيره ولا يورثه الله لا يسي
و نيت مبدية محبة بيني وحب وجه وحب وراثة من محلات
محبة في السكون في النور حب وحب وحب وحب وحب وحب وحب
الحجة وانا بالحجة وورثه من الله والحق له والاقسام المعينة
هي من ذهابه من كل صاحب ربيد جل جلاله والله وحده
كل من كان له لا تحاذي معك اسمع وارثي ولا تحاذي
ولا تحاذي في رايه كونه وقلوب يدعي وقلوب حاشا الله
ما هذا شر من هذا الا عندك كريم يوكلو يا آدم هذه الاسماء
بقدر حاجتي واجهه دلائل لا يعضو الله ما امرهم ويعلمون
ما يؤمرهم من الامور يا ما امرتك به من قضا حاجتي وهي
قد وكد حق الذي قال لمسوت والارواح فما طوعا او كرها
ايضا لا يفيق الله يفيق الله الله الله الله الله الله
ولا يجاوبه في شيء من قضا موثقه وكلوا ما يحبكم يوم
وهذه الساعة واثركم وكونكم سامعين حتى يفي
حاجته من الحق هذه الالفة الكلام العظيم والاقسام وحق
الله العظيم السلام وطمح يا ١٩ وحقني حاشا لا يطمح
حتى في حق الا يسمع ويصمت هذا يوم يستحق والارواح
هم يستحقون الله عز وجل يا ١٩ وحقني جميع ما يطلب
وما يسمع من الله الحمد لله وحق محقق هو ١٩
يا محمد صلاتك وبارك الله فيك وحيي الله فيك
حيث على شيء ما عباد الله لا حشر ولا عباد الا ربهم وهذا

هيد وهاها هو اه اه به ره وه وهو القام من قياره لك
 ملك ابادج وانتم ساج ست هو هو ست ملي كل شئ قدر
 سلك اسم سنجي ملا لكلك الخدم بده لاسماء وبعين
 لده ان قسام يونس وتفتو ويالهم من من لسانه سلك
 اس حله بده اس بلاه ويحمله طرخ يده ويالده
 يالهم من الامور **الجلل** انوما الساعده بارك الله ملي
 وعلمكم **بلس** ايضا هذا الوقت محسب الاية ذكره ثم تحم بمود
 هدي وحو جاربه وستكون قليل رحمة شعرا ومود
 ويرر طري ربيع حبات فخر الخلد محسب موديا الكاهن بعد الجوى
 ملي سحر من تريد وتقول طوية سالكه

كما طوية هذه القاعدة وتو مندر ملي اس محسب ثلاث مرة
 تدور ودم يكن لا قدر الاوقه ملي بعد ما اتفق ثم يحول
 تحت هامة بيدي يديه ويد حل ملي من يريد هذا كان ملي سم
 شخص كان جماعة يحسب الخور ويكتب الوقت محسب في ذلك

الاوقه وهو هذا الوقت **محسب**
وس **هذه** **الاية** **محسب**
الشرية **محسب** **محسب** **محسب**
والانفة **محسب** **محسب** **محسب**
اد اوردت **محسب** **محسب** **محسب**
بذلك **محسب** **محسب** **محسب**
جدة **محسب** **محسب** **محسب**
 في ورقة وتسمها بيديك ثم تحسب ربيع ولطخة وربعين
 فيه من تعاج بين ثمر حسم الجوى محسب من كل شئ عشرين

وتنظر

وطهره اعظم طاهره فانه قد عايناه في الامم هو سر لا يبد
 يقبوه بحجاري الصلح والتمسك به وحكمهم سموت والارض وسع
 لنا ان يثبتك علما ومه يتعلم به في نوايا الاحياء والافق في مدته
 جعلت فاقى ايتك في نسبي ي يبد فلا تحجب راسك صدوات
 الواسع انتم ارب اعظم اسلك في سبيل حيات الاندلس اروحانية و
 سر سلك اعظم ارفع يدك لتثبت قومه فطنت انجاد من حجة
 فالوصية سراجك فانه في ودية صنادير عظم وورود في
 فناء ويا من وعظمت سموت والارض ويرثه جدها وطهره في
 اعظم اسلك يا اوسع عالم يا مهي اعظم يا كريم يا ربيع يا ربيع
 يا من هو الله لانه الزهوي التوفيق واحدة ستدرك في عالمي عورت
 وما في الارض ولا في البر جدها وهو ابي اعظم اسلك انهم يحق هذه
 ودية العظمى والاسماء المكنون نور قلوبنا وتوسل في انفسنا
 احذف يا موسى لظلم ولا سائر اجود يا فتوا لهم ب ويا ابراهيم
 ويا ادم عبق قد عشت ملكا من هاني واخذ رب في موت وعاين
 من ربي وتعلم من حقيق و ت ساعلم صحتي و جعلت علي بيتي
 والعالم علوتي وعاينك فياتي واحد صابقي وعايني في صبياتي
 في الدنيا وعلوتي في و صديا و برهم سر في ومقبل عتري وكنه
 دعوتك وان كنت فقير في الصلح في و نكت ما عه عيسى في احواله
 حيث في دستي ستر في ديار كريم اذرس و بيا في انطاس و بيا في
 يوم الدين تعلم ما اني في صبر في صبر في صبر في صبر في صبر
 ما جبي ففصلك اسلك تصدق في نفسي وان ترمي في حرم
 ان رحمت اسلك انهم حق هذه الآية انظر في راسها عيسى
 ان فتا في يدي يد وود وعلني محمد ون تعطي في ويا

[illegible]

[illegible]

一一

2

187

...

[illegible]

وصل الى البيت ... وخرج من البيت ...
 يد على ...
 فساد وان طلع ...
 فامر ...
 يقصد ...
 فبان ...
 عاقبة ...
 افار ...
 واما ...
 على ...
 عليه ...
 وتدل ...
 اصبح ...
 نفس ...
 انه ...
 وكل ...
 كذا ...
 فانه ...
 انه ...
 بها ...
 ارجع ...
 فيه ...
 سخط ...

[illegible]

واذ انما ما بقا بغير فا اظلم اليه بيت شعوب الكرماء فمضى منهم رجل
 واعرف نطق الكل فذالك وقت من ايام ومن الكهنة روي كنيته فلو
 يرمم معها رجل في التفتد وشرعه انما اذرت ان تصرفت انما سم
 سارت فاحسن الحظ في كبريات دوت الاذروهم واطرحهم ابراهيم
 فان بقا واحد فيما الى ناحية كعبه وان بقا اثنين فيما الى ناحية كعب وان
 رتب كعب لما فيها الى ناحية كعب وان بقا ابراهيم فيما الى ناحية الشمال واليمين
 وانظر الى بيت كعب فان كان فيه شخص ان كان التفتد زهدا او صريحا
 او عاسا او ذريعا وان شغل ما دقات التفتد وشرع اذون الذهب والفضة
 وان كان شغل هذا فان الكربة من التفتد او كعبها ايم الكبار وان شغل هذا
 فان التفتد من نبات الارض فاحسن مفضل عنه من اخطى وانظر الى بيت
 ابراهيم وبيت الحسوف فان كان فيه شجرة واحدة سجد بينه فقال ابراهيم
 وانكاف خارجة فهد هاندة ربح وانما سالك سالك عن قصده
 هل يغلب ايم لوز فاحسن اذبح واطرح الحفادست ابراهيم فان بقا
 واحد فانه يغلب وان بقا اربعة فجميع يغلبه وان بقا ثلثة فجميع يغلب
 الصالح وان بقا ابراهيم فالحق هو صوته فصل
 سأل عن تنزيح امراته هل بعد معها ام لم فاطرح الحفادست ابراهيم
 اثنى عشر فان بقا واحد فله سعد معه وان بقا اثنين فبعد معها
 وان بقا ثلثة فانا غنى وان بقا ابراهيم فجميع يغلبهم فالا تأمرني بغيرها
 وان بقا اربعة فجميع سعد معها وان بقا ثلثة فالا تأمرني بغيرها وان
 بقا اربعة فجميع سعد معها وان بقا ثلثة فالا تأمرني بغيرها وان بقا
 عشرة فجميع سعد وان بقا اربعة فالا تأمرني بغيرها وان بقا اربعة فجميع سعد

[illegible]

[illegible]

[illegible]

لأنه على كسرهم يؤمنون والمعدوم

انا وشفق
منه تاضد شفقة سخيان اى حورو قد رماينه
اصابع عرض وكرت طول تكون مدوع وقطرها
بخل لم تدفع في واحة فحاق رقيقا بصل وترصع
قدرة الوباء الكور وتصور على النار صفة بزويد
وتمد الحدة قفاها الفرق وتذكرها في ربها المذكر
ويوصى سطرها على صرته ويدورها فاما غدت قفي
العهدة اعانه زايده في الهمم وغيره

عبد الباقی سید محمد

۴۴ هذه تحریک مقتل زری صبر و شکر جناب حائیه تدفیع و فسر
 قحط
 مآله
 پیله
 ۴۵

حب و معلم الحاشية الخدم و مستعد فهم -

فأشبهه من المجدبات إلى كثر

فان يدركها الموت فليدركها في حال
خَيْرٍ وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

فروغ طلعہ منیر علی بیگم اربعہ

فأشعر إلى سبب الحنة وبره

فصل دوم در بیان مقدار و معرفت معلوم علی سید عیاض

ماون الله تعالى وايضا قدس الله

فابتون و نفع يابس و يرموها لقدم من اسنله الرفيق حرمه فانها تنفخ
عنه الحرس المرموع

عبد المولى بن عبد الله

غنی بدینج و شریک ضعیفان و نیتین و غنیمتین و اسرارهم علی قی

غیر المسمیة
غیر المسمیة

عَلَّمَ لِي لِهَذَا سِرِّ قَبَائِلِ

كَافَرِيٍّ بِحُجَّتِي وَرَقِ دُخَانِ الْقُرْبَى حَبِيبِي وَرَقِ

وَسُحُفِ كُلِّ صَفَاءٍ وَبَعْدَهُ أَوْضَعُهُمْ دُكَّاسَهُ وَغَرَمَ زَيْتَ زَيْتُونٍ وَفَتَقَ
عَصْفُورِيٍّ مِثْلَ كَنْزِي بِحَبِيرِ قُرْطَبِ الْقَهْمِ وَسَمَّاهُ سَمَاءَ قِيٍّ وَكَتَبْتُ لَهُ
أَعْلَى مَنْ قَتَلَ وَيَلْبِسُهُ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ الذَّرْعَ الْعِلَاقَةَ وَيَجْعَلُ عِنْدَ الْمُنَافِذِ وَاحِدَةً
وَعِنْدَ الْمَصَارِيحِ وَاحِدَةً إِلَى تَمَامِ الْأَرْبَعِ عَشَرَ بِعَمِّ بَعْدَهُ يَنْزِلُ الْخُرَافَةُ بِأَعْلَى
وَسُحُفِ مَنْ عَرَفْتَهُ وَلَا يَسُدُّ دَلِيلَهُ بَارِئُ أَمْرِ تَعَالَى عَلَى شَيْءٍ مِمَّا يَخْلُقُ
سُحُفُ فَرَجٍ لَعْنَةُ

تَحْتَهُ أَيْمُونُ زَاوِيَةٍ كُفُونُ عَمْرِو كُفُونُ كَرْمَانِ لَوْنُ عَرِيضٍ كَلْبَةٍ كَرِيهَةٍ
يَسِيرُ بِسُحُفِ الْجَحِيمِ عِلَالُ مَنْ خُفُوْفُ مَسْجِدِ
شَخْطَةُ سَجْدَةٍ عَظِيمَةٍ أَلْفَتْهُ الْعَمْدُ وَالْهَلَاكَةُ

عَلَى قُلِّ بِقَافٍ مَعَهُ زِيَارَةُ بَعْدَهُ وَيَقْلُدُ وَيَقْشُرُ بِهِ وَيَنْزِلُ وَبَعْدَهُ
تَكُونُ دَائِقَةُ الْكُتُبِ الْوَقْتُ رَوَاؤُ قَصْدِهِ عَلَى تَمَازُجِهِ يَعْقِدُ وَهَذَا قُلُّ صَبَاحٍ
يَرْجِعُ مَعَهُ مَدَامُ وَهَذِهِ الْعَفَاقِيَّةُ خُذْ لِي خَاتَمَ تَبِيٍّ مِلَّ زَيْتُونٍ صَبَاحٍ
كَبِيرٍ زَيْتُونٍ بِرَضِيٍّ بِحَقِّهِ الْمَلِكُ قَرْنُهُ مَعَهُ لَيْسَ حَسْبُهُ
قَبِيلُهُ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِرُحْمَتِهِ
مَعَ كَرَامَةِ الْبَارِئِ وَالْقَلْبِ أَيْدِي بَيْتِهِ



لنقوم بالبحث في المسألة للبرهان

محمد بن علي بن ابي طالب و محمد بن علي بن ابي طالب و محمد بن علي بن ابي طالب

علی بن روح و ابی علی محمد غفر الله عنهما برده و اگر چه

فقد دهره دقها و بختی این نازنین و او را بداد و تویم
ال بر و اصم بخت و عهده نیک و بهای و دل
و بهای نیک و دهر مح کنی و بد و در حلیه

البر و امم بخند و ملامت نشد و بهایب و شد

وہاں تلبیہ نامہ دیکھو

خذ مني به من بيننا وادعهم الى دينهم

جہاز و کھنڈسریں

منه من فقهه ماء حار و از ترکه منته شده و در فقهه

تقدیر احوال و توفیق فیض و توفیق فیض و توفیق فیض

سنة ١٢٨٠

فستق باریان قوفیه فیض زریں ورد ندرم حد قدر یطیل ما و در رسم

وہاں سے آکر کراچی پہنچا۔

وَضَعَهَا فِيهِ لَكَ لَأَوْفَىٰ بِعَهْدِكَ لِيَعْلَمَ

وَأَقْرَبُكُمْ حَقَّقَ مَا وَاللَّهِ وَفِيهِمْ وَأَمَّا مَا قَدْ رُفِعَ عَنْهُ لَوَاقِدُ

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

و نظم و ما بعد لها فخر

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰

۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰

۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰

۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰

و هو انما كتب الاسماء الورقة وانما عرفت بقولها انما
 قل هو الله لا افرها منه من وترها في كتاب
 و هو انما كتب الاسماء الورقة وانما عرفت بقولها انما
 قل هو الله لا افرها منه من وترها في كتاب
 و هو انما كتب الاسماء الورقة وانما عرفت بقولها انما
 قل هو الله لا افرها منه من وترها في كتاب

يُجْعَلُ عَلَى الْحَرْفِ ثَمَنًا لِيَتَنَاجَسَ بِهِ الْعَامُّ مِنَ الْقَصْدِ عَلَى شَوَالِ الْمَقْدُورِ
١٤ شَرْيَاحُ الْأَوَّلِ سَعِيدٌ

لَدَقْدِهِ لِرَجْعِ الْكُفْرِ عَلَى مَا هِيَ الْحُجْمُ

زُفْتُ بَرَقًا بِأَهْلِ الْبَيْتِ حَصْبًا ذَكَرَ ^{بِهِ} _{بِهِ}

تَمَّ التَّفَقُّدُ وَالْعَطْلَانُ وَالْمُفْقَرُ نَحْمُ بِأَهْلِ الْبَيْتِ وَالْعَجْمُ زَكَرَ وَحَسْمٌ عَلَى قَامِهِ مَهْرَبٌ
وَالزُّنَا عَلَى مِثْلِهِ يَلْبِسُ فَايَسِدُ الْوَصْفِ كَتَبَ وَالْمَرْسُ

أَبَ جٍ وَهَوَزُ جٍ طَيَّيْ نَكَبَ نَعْنَةُ الْأَرْوَ
عَلَى تَقْفَةٍ دَفْعَةٍ أَوْ عَلَى وَرْقَةٍ وَتَحْطَلُ عَلَى قَيْطٍ
أَوْ أَعَاوَجَةٍ دَفْعَةٍ وَتَقْفَةُ الْفَاعَةِ وَأَنَا وَأَضْعُ الْمَسَارِ
عَلَى الْحَرْفِ وَتَقْفَةُ الْعَلَى الْمَسَارِ فَإِنَّ قَالَهُ لَكَ الْكُفْرُ
رَسَدَ دَقِ الْمَسَارِ وَأَزَامَا سَهْ أَنْقَلَهُ لِمَا سَأَلَ وَأَوْرَ
الْفَاعَةِ ثَلَاثَةَ مَرَاتٍ وَهَلْ لَهَا إِلَّا أَفْ الْحَرْفِ هَلْ
نَقْلَهُ الْحَرْفُ تَزِيدُ الْفَاعَةِ مَعَ عَلَى عَدَدِ الْحَرْفِ
فَإِنَّهُ يَرْتَابُثُ الْتَمَامُ

مَنْ يُوَفِّقُ الْأَكْبَرَ يَنْجِيهِ الْإِنْجِلِيَّةُ
الْمَعْنَى وَنَا الْكَلَامُ شَرِيحُ الْبَحْرِ
وَكَيْفَ تَبَيَّنَ قَبْلَهُ عِلْمُهُ بِأَهْلِ الْكَلَامِ
وَتَزِيدُ الْبَحْرَ

مکمل و خیر اندر کمال
روضا و جلال که خدای تعالی

۸۸۸۶	-
۸۸۹۲	=
۸۹۰۴	=
۸۹۱۶	=
۸۹۲۸	=
۸۹۳۹	=
۸۹۵۱	=
۸۹۶۳	=
۸۹۷۵	=
۸۹۸۷	=
۸۹۹۹	=
۹۰۱۱	=
۹۰۲۳	=
۹۰۳۵	=
۹۰۴۷	=
۹۰۵۹	=
۹۰۷۱	=
۹۰۸۳	=
۹۰۹۵	=
۹۱۰۷	=
۹۱۱۹	=
۹۱۳۱	=
۹۱۴۳	=
۹۱۵۵	=
۹۱۶۷	=
۹۱۷۹	=
۹۱۹۱	=
۹۲۰۳	=
۹۲۱۵	=
۹۲۲۷	=
۹۲۳۹	=
۹۲۵۱	=
۹۲۶۳	=
۹۲۷۵	=
۹۲۸۷	=
۹۲۹۹	=
۹۳۱۱	=
۹۳۲۳	=
۹۳۳۵	=
۹۳۴۷	=
۹۳۵۹	=
۹۳۷۱	=
۹۳۸۳	=
۹۳۹۵	=
۹۴۰۷	=
۹۴۱۹	=
۹۴۳۱	=
۹۴۴۳	=
۹۴۵۵	=
۹۴۶۷	=
۹۴۷۹	=
۹۴۹۱	=
۹۵۰۳	=
۹۵۱۵	=
۹۵۲۷	=
۹۵۳۹	=
۹۵۵۱	=
۹۵۶۳	=
۹۵۷۵	=
۹۵۸۷	=
۹۵۹۹	=
۹۶۱۱	=
۹۶۲۳	=
۹۶۳۵	=
۹۶۴۷	=
۹۶۵۹	=
۹۶۷۱	=
۹۶۸۳	=
۹۶۹۵	=
۹۷۰۷	=
۹۷۱۹	=
۹۷۳۱	=
۹۷۴۳	=
۹۷۵۵	=
۹۷۶۷	=
۹۷۷۹	=
۹۷۹۱	=
۹۸۰۳	=
۹۸۱۵	=
۹۸۲۷	=
۹۸۳۹	=
۹۸۵۱	=
۹۸۶۳	=
۹۸۷۵	=
۹۸۸۷	=
۹۸۹۹	=
۹۹۱۱	=
۹۹۲۳	=
۹۹۳۵	=
۹۹۴۷	=
۹۹۵۹	=
۹۹۷۱	=
۹۹۸۳	=
۹۹۹۵	=
۱۰۰۰۷	=
۱۰۰۱۹	=
۱۰۰۳۱	=
۱۰۰۴۳	=
۱۰۰۵۵	=
۱۰۰۶۷	=
۱۰۰۷۹	=
۱۰۰۹۱	=
۱۰۱۰۳	=
۱۰۱۱۵	=
۱۰۱۲۷	=
۱۰۱۳۹	=
۱۰۱۵۱	=
۱۰۱۶۳	=
۱۰۱۷۵	=
۱۰۱۸۷	=
۱۰۱۹۹	=
۱۰۲۱۱	=
۱۰۲۲۳	=
۱۰۲۳۵	=
۱۰۲۴۷	=
۱۰۲۵۹	=
۱۰۲۷۱	=
۱۰۲۸۳	=
۱۰۲۹۵	=
۱۰۳۰۷	=
۱۰۳۱۹	=
۱۰۳۳۱	=
۱۰۳۴۳	=
۱۰۳۵۵	=
۱۰۳۶۷	=
۱۰۳۷۹	=
۱۰۳۹۱	=
۱۰۴۰۳	=
۱۰۴۱۵	=
۱۰۴۲۷	=
۱۰۴۳۹	=
۱۰۴۵۱	=
۱۰۴۶۳	=
۱۰۴۷۵	=
۱۰۴۸۷	=
۱۰۴۹۹	=
۱۰۵۱۱	=
۱۰۵۲۳	=
۱۰۵۳۵	=
۱۰۵۴۷	=
۱۰۵۵۹	=
۱۰۵۷۱	=
۱۰۵۸۳	=
۱۰۵۹۵	=
۱۰۶۰۷	=
۱۰۶۱۹	=
۱۰۶۳۱	=
۱۰۶۴۳	=
۱۰۶۵۵	=
۱۰۶۶۷	=
۱۰۶۷۹	=
۱۰۶۹۱	=
۱۰۷۰۳	=
۱۰۷۱۵	=
۱۰۷۲۷	=
۱۰۷۳۹	=
۱۰۷۵۱	=
۱۰۷۶۳	=
۱۰۷۷۵	=
۱۰۷۸۷	=
۱۰۷۹۹	=
۱۰۸۱۱	=
۱۰۸۲۳	=
۱۰۸۳۵	=
۱۰۸۴۷	=
۱۰۸۵۹	=
۱۰۸۷۱	=
۱۰۸۸۳	=
۱۰۸۹۵	=
۱۰۹۰۷	=
۱۰۹۱۹	=
۱۰۹۳۱	=
۱۰۹۴۳	=
۱۰۹۵۵	=
۱۰۹۶۷	=
۱۰۹۷۹	=
۱۰۹۹۱	=

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

